

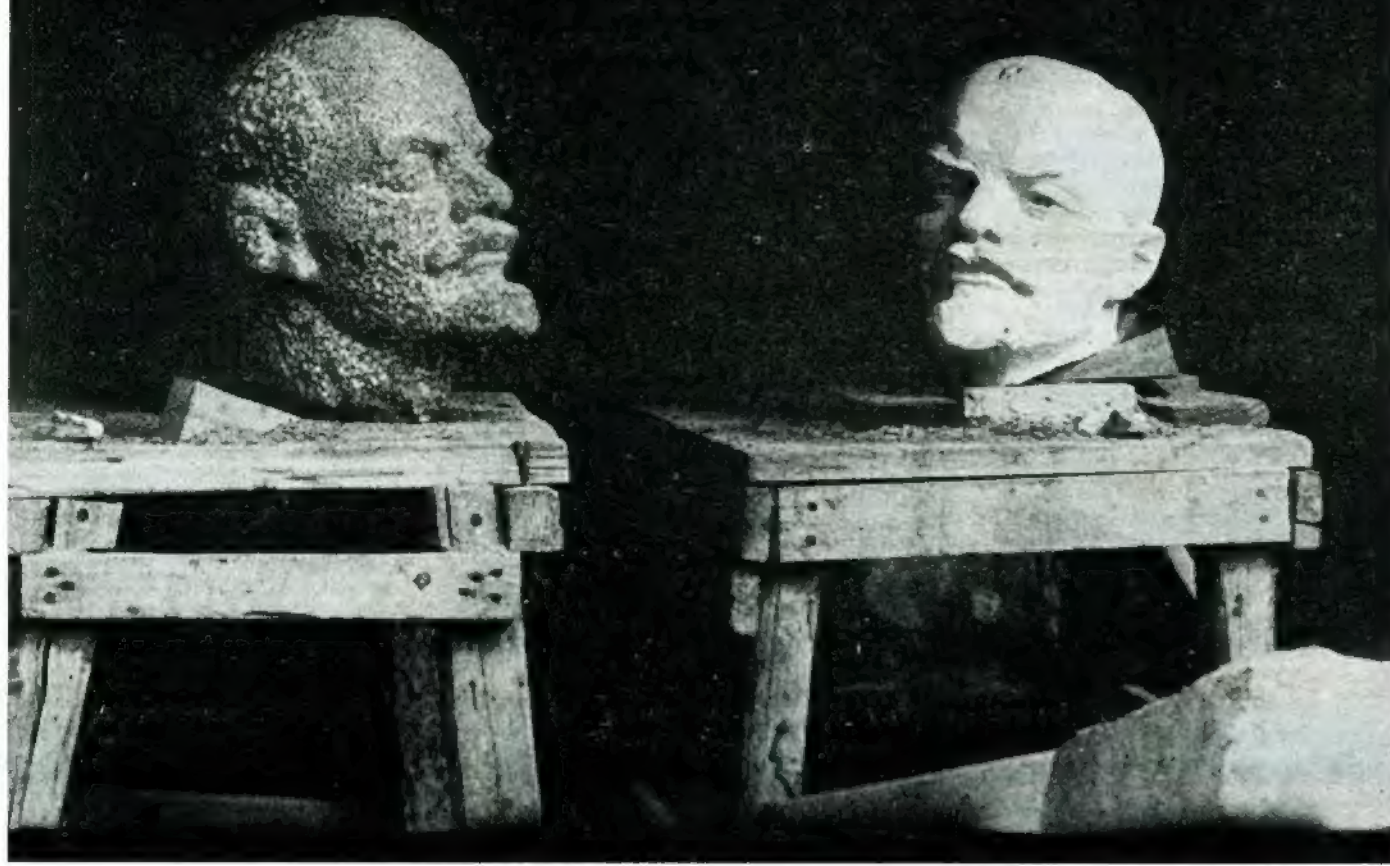


ДОБРЫ ВЕЧЕР  
*Dobry Vecher*

# СТАЛІЦА

ІНФАРМАЦЫЙНА - РЕКЛАМНЫ ШТОТЫДНІВІК №24(30) 16 ЧЭРВЕНА 1995 ГОДА КОШТ 400 РУБ.

## КАКИМ КАЖДЫЙ ИЗ НАС ВИДИТ СВОЕ ПРОШЛОЕ -- ТАКИМ ЖЕ И СВОЕ БУДУЩЕЕ



### ОТ БУГА ДО ПРИДВИНЬЯ

#### ЦЕНЫ «СЛАВЯНСКОГО БАЗАРА» — УМЕРЕННЫЕ

Международный фестиваль искусства «Славянский базар» откроется 18 июля сольным концертом Лаймы Вайкуле. А основные события начнутся утром 19 июля. Свои юбилеи по примеру прошлогоднего юбилея «Песняров» собираются отметить в Витебске Эдуард Ханок, Надежда Бабкина и ансамбль «Русская песня», Иорданка Христова. Закрывать фестиваль 23 и 24 июля будут сольные концерты Александра Малинина и Маши Распутиной. Еще одной радостью для зрителей будет сообщение Витебской дирекции фестивалей о том, что цены билетов на концерты будут всего лишь от 15 до 80 тысяч рублей. Билеты уже поступили в продажу.

#### В ГОМЕЛЕ ПОГИБЛИ ДВА ЧЛЕНА ШОТЛАНДСКОЙ ДЕЛЕГАЦИИ

В Гомельском горисполкоме создана специальная комиссия по расследованию причин гибели двух граждан Шотландии, находившихся в Гомеле в составе делегации мэрии Абердина. Как стало известно комиссии, после запланированной двухчасовой прогулки на катере, гостеприимные гомельчане решили продолжить встречу на более неофициальном уровне. На этом же катере они поднялись вверх по Сою до деревни Плесьсы, где и расположились на отдых. Через пару часов у шотландцев появилось желание искупаться. Хотя и не было оно одобрено гомельскими сопровождающими, возражений не последовало. Вспомнили о купающихся только через час. На сегодняшний день обнаружит труп мужчины, специалиста-эколога, не удалось. А вот тело женщины, вице-мэра Абердина, река выносит по частям. Как предполагают криминалисты, причиной гибели шотландских гостей мог стать один из тепловодов, курсирующих по реке. Исходя из результатов комиссии, служащие Гомельского горисполкома, курившие пребывание иностранцев, могут быть наказаны строгим выговором или освобождением от должности. Реакция мэрии Абердина на случившееся весьма корректна. Шотландская сторона заверила, что этот несчастный случай не повлияет на реализацию совместной программы Гомеля и Абердина.

Продолжение на стр.2

### ЭКАНАМІЧНЫ ПРАГНОЗ

## ЦІ ІСНУЕ ВЫЙСЦЕ З БЯЗВЫХАДНЫХ СТАНОВІШЧАЎ?

Напрыканцы мінулага тыдня, калі яшчэ ішла пашыраная нарада ў Кабінеце Міністраў, мы рызыкнулі прадказаць яе вынікі. Прагнозы — справа няўдзячная. Вось і наш спраўдзіўся толькі напалову, і толькі адносна правядзення ўзаемаразлікаў (яны пройдуць па ўсёй краіне праз тыдзень, 24 чэрвеня). Наконт кадравых перамен у кіраўніцтве прамысловасцю, прызнайм, што ў прагнозе памыліліся.

Чаму, адказваючы на пытанне «што рабіць?», прэзідэнт пакнуў без адказу пытанне «хто вінаваты?» Усе засталіся на займаемых пасадах, нікога не пакаралі. Відаць, не прыйшоў яшчэ час. Пачакаем жніўня. Толькі чым больш праходзіць часу, тым менш пераконваюць аргументы накіраваныя на эканамічных

судзіяў, памылак папярэдняга кіраўніцтва, мінулага года і г.д.

На нарадзе называліся лінбы, якія сведчаць, што на макраўзроўні назіраецца стабілізацыя. Але маем нейкі эканамічны нонсенс: на ўзроўні прадпрыемстваў зусім іншая ацэнка стану спраў — ад «вельмі дрэнна» да «горш быць не можа». Ці дапамогуць прапанаваныя на нарадзе меры яго выправіць? Ці разгрузіць склады,

дасць абаротны капітал гандаль таварамі, якія аселі на складах, па цэнах, зніжаных на чварць?

Здаецца, нашы чаканні тут крыху перабольшаны. Бо плацежаздольны попыт насельніцтва не вельмі значны. Зарплаты многія атрымліваюць невялікія і да таго ж нэрэгулярны. Нездарма асноўная прычына працоўных канфліктаў, якія адбыліся на шэрагу прадпрыемстваў горада,

— затрымка з выплатай зарплат. У большасці грамадзян амаль усе заробкі ідуць на харчаванне. На быццё нейкіх рэчаў грошай застаецца вельмі мала. Нават за кватэру гэтай не можа заплаціць сваясёва: расце запазычанасць насельніцтва па аплаце жылля, камунальных паслуг. А калі, як запланавана, з першага ліпеня ў тры разы ўзрастуць тарыфы на жыллёва-камунальныя паслугі? Зразумела, дзяржава будзе выплачваць з бюджэту большай частцы насельніцтва адпаведныя датацыі на квартплату. Толькі вось адкуль для гэтага возьмуцца грошы ў бюджэце, калі асноўны падаткаплацельшчыкі — буйныя прадпрыемствы — больш стаяць, чым працуюць?

Працяг на стар. 2

## Сегодня в номере:

Могут ли белоруса оштрафовать  
за то, что он  
не желает сидеть на гвозде?

Партизанские самопалы -- ...  
прообраз новейшего оружия,  
использованного в Афганистане



## СТАЛІЦА

**Заснавальнік**  
журналісцкі калектыў  
рэдакцыі газеты  
«Добры вечар»  
Зарэгістравана ў  
Міністэрстве культуры  
і друку  
Рэспублікі Беларусь  
пад № 987

**Намеснік галоўнага  
рэдактара**  
**Юрый СМІРНОЎ**

**Камп'ютэрная  
вёрстка:**  
Я.Каждан, А.Маісеянкі,  
А.Цітова

**АДРАС  
РЭДАКЦЫІ:**  
220013, г.Мінск,  
вул.Б.Хмяльніцкага, 10а

**прыёмная**  
68-28-02  
**аддзел рэкламы**  
68-29-33 (факс 68-29-74)  
**бухгалтэрыя**  
32-38-94

Газета выходзіць 1 раз  
у тыдзень на беларускай  
і рускай мовах

Распаўсюджваецца  
на тэрыторыі  
Рэспублікі Беларусь  
у розніцу  
Падпісчыкам газеты  
«Добры вечар»  
дастаўляецца бясплатна

Тыраж—55000 экз.

Падпісана ў друку  
**16 чэрвеня**  
Заказ № 2031

Надрукавана  
ў друкарні выдавецтва  
«Беларускі Дом друку»  
220041, Мінск,  
пр.Ф.Скарыны, 79.  
М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



Сёння днём па рэспубліцы  
ожджаецца пераменная облач-  
насть, месцамі кратковременныя  
дожджы, грозы. Температура воз-  
духа: Гродно — +20-22, Мінск,  
Брэст — +21-23, Гомель, Могі-  
лёў — +22-24, Віцебск — +23-25.

В наступныя дні ўжо сёння  
ожджаецца 17 іюня месцамі, а  
18 — у северо-западных раёнах  
кратковременныя дожджы, грозы.  
Температура воздуха ночью 17  
іюня — +10-15, 18-го — +8-13,  
днём — +20-25.

По многалетним данным, в  
Мінске 16 іюня самая нізкая  
температура воздуха ночью — +1,4  
градуса — наблідалася в 1937  
году. Самая высокая днём — +30,4  
градуса — в 1910 году.

**БЕЛГІДРОМЕТ.**

## 101 НАГОРЕЛО...

В прошлую пятницу польхал на плошчы  
Якуба Коласа рижскі трамвай. К счастью, люди  
покинули его салон раньше. Водитель, обнару-  
жив поломку, уже направлял машину в парк, и в  
это время, аккуратно на остановке, польхнуло...  
Этого бы трудягу в пору в музей антиквариата  
одать, а он еще ездит. В результате — вот такой  
фейерверк. Благо, пожарники в шапку не спали...

**По словам начальника одного из отде-  
лов Управления военизированной пожар-  
ной службы УВД Олега Васильевича Голу-  
бева, этот случай единичный. За про-  
шедшую неделю возгорания транспорта,  
как частного, так и общественного, зафик-  
сированы десять раз.**

А всего за это время произошло 89 пожаров.  
В жилищах «красный петух» отметился 50 раз,  
причем 22 пожара произошли в момент приго-  
товления пищи.

Три раза занимались крыши различных пос-  
товок. Один из случаев — по улице Сердича.  
Здесь рабочие, проводя строительные и огневые  
работы, небрежно обошлись с битумом.

Еще раз напомнило о себе курение в постели  
в нетрезвом виде. К счастью, на сей раз обош-  
лось без жертв. Хозяин квартиры дома по Логой-  
скому тракту отделался лишь легким испугом.

На прошлой неделе сгорел один из киосков  
на проспекте Любимова, а также произошло три  
случая возгорания торфа. Это настораживает.  
Ибо жара, судя по всему, еще долго будет  
терзать ртутный столбик. В этой связи не лиш-  
ним, думается, будет предупредить всех отдыха-  
ющих на лоне природы о том, что брошенные  
окурки, непогашенные костры, даже битое стек-  
ло представляет опасность — оно может сфоку-  
сировать солнечный луч и высечь искру.

И последнее напоминание. У детворы уже  
начались каникулы. Многие мальчишки и девчон-  
ки, увы, не поедут в пионерские лагеря и дома  
отдыха, стоит это удовольствие сегодня отнюдь  
не дешево. Значит, останутся дети без присмот-  
ра, а это, как известно, еще более увеличивает  
риск возникновения пожаров. Так что особая  
просьба к родителям — следите за своими деть-  
ми! Их забавы и проказы не должны стать «огне-  
опасными».

**Анатолий БЕЛОУС.**

## 102 НАПУТАЛО...

## ИЛИ ПОЧЕМ?..

Не переводятся мошенники на Беларуси. Переняв  
богатый опыт у своих московских коллег, проворачи-  
вающих аферы с квартирами, вплоть до убийства их  
владельцев, наши все-таки избрали свой путь. Без  
«мокрухи». Механизм этой незаконной операции до-  
вольно прост. Снимает такой, с виду добродушный,  
нередко, приезжий гражданин по договору квар-  
тиру. Естественно, замаскирует и усыпляет бдитель-  
ность хозяина солидным авансом. А затем, улучив  
момент, по липовым документам продает это жилье.  
Именно на таком злодеянии с полицией и был на днях  
пойман один из жителей Мурманска. Он пытался  
продать за 10 тысяч долларов снятую им двухкомнат-  
ную квартиру у одного из рабочих МАЗа. Его честоло-  
бивые коммерческие притязания пресек один из участ-  
ковых инспекторов Советского РОВД. Ладно, мили-  
ция здесь не оплошала. Но хорошо бы не меньшую  
бдительность проявлять и работникам ЖЭС и ЖРЭО.  
Ведь столько рогаток бюрократических поставлено  
в этой процедуре. Простой бы смертный все пороги  
избил, проклял бы все на свете, а аферисту все  
нипочем. Или почему?..

ВОПРОС, КОНЕЧНО,  
ИНТЕРЕСНЫЙ...

Все, что у нас плохо лежало и можно украсть, —  
уже похищено. Но воровской азарт этим не остано-  
вился. Сфера его приложения с тех пор значительно  
расширилась. К примеру, еще в марте из сарая  
одного из домов, что в частном секторе по переулку  
Переходному, неизвестные увели... корову. Сегодня  
имена двух отважных «коровокрадов» дополнительно  
установлены. Ими оказались двое ранее судимых,  
неработающих, 38-и и 42-х лет от роду.

А вот еще не пойманному вориго в одной из  
незаселенных квартир дома, что по улице Маяковско-  
го, приглянулся... унитаза. Для пушного улова «экспро-  
риатор» прихватил еще и электродрель. Произошло  
это в ночь с 13-го на 14-е июня.

Позавчера ночью еще один приезжий из Херсон-  
ской области позарился на чужое добро. Стражи  
порядка повязали этого «автомобилеграфа» в момент  
снятия колес с чужого «жигуленка». Случай этот за-  
фиксирован во дворе одного из домов по улице  
Одревского. Тут же, на месте, выяснилось, что таким  
образом он «разул» еще один неподалеку стоявший  
автомобиль.

На днях в сети наших «пинкертонов» из Заводско-  
го района попал еще один «лихой наездник». Этот  
кудесник подвизался угонять автомобили... с охраня-  
емых стоянок. Куда же в таком случае смотрели  
сторожа этих объектов? Именно таким вопросом  
сейчас задаются и следователи.

**Анатолий БЕЛОУС.**

## 103 НАБОЛЕЛО...

Возможно, для середины июня это и странно,  
но, судя по прошедшей неделе, солнце стало  
более дружелюбно вести себя по отношению к  
загорающим минчанам. Судите сами: как сооб-  
щили на станции скорой помощи, если в прошед-  
шие недели солнечные удары становились причи-  
ной вызова «скорой» до восьмисот раз в день, то  
за эту — «всего» пятьсот-шестьсот. Впрочем,  
среди всех подобных случаев ни одного, чревата-  
го госпитализацией, зарегистрировано не было.

И тем не менее не мешало бы напомнить:  
отправляясь на природу, не увлекайтесь солнеч-  
ными ваннами, время от времени укрывайтесь в  
тени, не брезгуйте, загорая, прикрыть голову хоть  
кепкой, хоть газетой какой. Если же кто-то из  
ваших знакомых все же почувствовал все призна-  
ки солнечного поражения, надо перенести его в  
тень, наложить на шею и голову холодный ком-  
пресс, дать выпить воды или морса.

Наряду с более-менее благополучным пол-  
ожением относительно солнечных ударов надо  
отметить сохраняющийся большой уровень губе-  
ли людей в воде. Один из примеров тому: позав-  
чера по переулку Михалово (Юго-Запад) в канале  
утонал сорокадвулетний мужчина. Что именно  
стало причиной трагедии: сердечный приступ,  
чрезмерная доля алкоголя, перегрев на солнце  
или все это вместе взятое — установит, конечно,  
экспертиза. Нам же, по дороге на пляж, не следу-  
ет забывать, что из-за собственной неосторож-  
ности отдых от житейских невзгод может стать  
отдыхом от жизни...

**Андрей ЕВМЕНОВ.**

## ЭКАНАМІЧНЫ ПРАГНОЗ

ЦІ ІСНУЕ ВЫЙСЦЕ З  
БЯЗВЫХАДНЫХ СТАНОВІШЧАЎ?

(Захвачэнне. Пачатак на 1-й  
стар.)

Нельга ўскладаць вялікіх спадзя-  
ванняў і на іншыя рэцэпты  
адаптавання эканомікі, якія прапасаў  
прэзідэнт на гэтай нарадзе. Амаль  
усе яны — у рэчышчы звыклых старых  
завядзёнак голага адміністравання.  
Напэўна, страх перад турэмным зня-  
воленнем усё ж не лепшая матыва-  
цыя да добрай і бесперапыннай пра-  
цы наёмных менеджэраў-кіраўнікоў  
прадпрыемстваў. Адначасна, што ак-  
рамя межаў адказнасці існуюць так-  
сама і межы магчымасці, розныя  
аб'ектыўныя абставіны, а не толькі  
суб'ектыўныя жаданні і  
валонтарысцкія памкненні. У сувязі з  
гэтым успамінаюцца не такія ўжо і

далёкія часы. Людзі сталага веку рас-  
казваюць, што пры Сталіне расклад  
руку на чыгуны вытрымліваўся так  
дакладна, што па цяжкіх можна было  
звяртаць гадзіннікі. А сарваны на кал-  
гасным полі каласок і спазненне на  
работу на некалькі хвілін лічыліся  
крымінальнымі злачынствамі.  
Пазаэканамічныя метады паказалі  
ўжо сваю неэфектыўнасць. Толькі  
эканамічная свабода ў спалучэнні з  
эканамічнай адказнасцю (зразуме-  
ла, у межах законаў) дазваляюць  
істотна палепшыць стан спраў у  
эканоміцы. Выход суседзяў гэта я-  
крава нам дэманструе. На жаль, у  
нашай краіне сёння попыт на іншы  
выход — на гістарычны.

**Міхаіл ВАЛЬКОЎСкі.**

## ОТ БУГА ДО ПРИДВИНЬЯ

АЛЕКСИЙ II НАМЕРЕН  
ПОДДЕРЖАТЬ ПОЗИЦИИ  
ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В  
ЗАПАДНОЙ БЕЛАРУСИ

Патриарший Экзарх всея Белору-  
си Митрополит Филарет встретился в  
Бресте с руководителями города и  
области, чтобы согласовать програм-  
му пребывания здесь патриарха всея  
Руси Алексия II, чей визит в Беларусь  
намечен на последнюю неделю июля.  
Патриарх намерен посетить Гроднен-  
скую и Брестскую области. Такая ге-  
ография визита, по оценкам наблю-  
дателей, не случайна — именно в этих  
регионах православная церковь на-  
чинает сдавать свои позиции энер-  
гично действующей католической кон-  
фессии.

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ - В  
«ВЕРТИКАЛЬНОЕ»  
ПОЛОЖЕНИЕ

12 июня председатель Витебско-  
го облисполкома Владимир Андрей-

ченко провел совещание, на котором  
закрепил своих подчиненных — руко-  
водителей «вертикали» — за каждым  
государственным предприятием об-  
ласти. «Вертикальные» кураторы бу-  
дут следить за тем, чтобы не произо-  
шел коллапс промышленности, а так-  
же не допускать снижения объемов  
производства, помогать директорам  
фабрик и заводов наладить своевре-  
менную выплату зарплат. По мне-  
нию специалистов, этот, позавишес-  
ловный из командно-административ-  
ного прошлого, опыт вряд ли помо-  
жет вывести предприятия области из  
кризиса. Маловероятно также, что  
директоры станут неукоснительно  
следовать советам своих кураторов.  
К примеру, высказанная на этом же  
совещании Владимиром Андрейчен-  
ко рекомендация уценить залежав-  
шуюся на складах продукцию и эк-  
стренно реализовать была отвергну-  
та директором корпусом.

**СИМ.**

## ФОТОВЗГЛЯД

ОПРЕДЕЛИМ ЛИ  
ПРАЗДНИК?

Трудные нынче времена в  
системе здравоохранения.  
Не хватает лекарств — нет  
денег на их приобретение,  
урежается до минимума

«паек» больным. Да и сами  
медицинские работники со  
своей зарплатой едва сво-  
дят концы с концами. Врачи  
горько шутят, что нет уже в

белорусском  
календаре их  
профессио-  
нального  
праздника —  
все равно не  
за что его от-  
мечать. И все  
же тысячи и  
тысячи боль-  
ных благодар-  
ных людей в  
белых халатах.

**Юрий  
ЗАХАРОВ.**

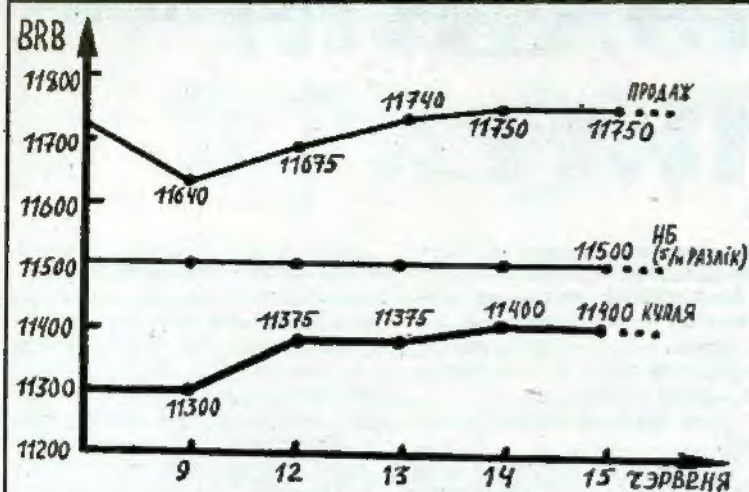
НА СНИМКЕ:  
врач-пульмонолог  
Минского об-  
ластного туб-  
диспансера  
К.Е.КОЗИНЦЕВА  
и медсестра ле-  
гочно-хирурги-  
ческого отделе-  
ния  
Е.П.ЮХНЕВИЧ.

**Фото  
автора.**





## КУРС ТЫДНЯ



Сярэдні курс налінага \$ ЗША ў банках Мінска з 2 па 8 чэрвеня

## АНОНС

## ПОЧЕМУ КТО-ТО ДОЛЖЕН ИЗВИНЯТЬСЯ ЗА ЧУЖУЮ НЕПОРЯДОЧНОСТЬ?

Наверняка многие из нас до безумия обрадовались, увидев в свое время в переходах метро и на афишных стендах плакаты с обещаниями стопроцентных концертов российских эстрадных «звезд» А.Пугачевой, Ф.Киркорова, В.Преснякова-младшего, группы разухабистых толстячков «Дюна» и исполнителя старинных романсов на новый лад А.Малинина. Представляю, как рванул народ к кассам, пораскупал в мгновение ока билеты, но... увы, так своих кумиров и не узрел: отдельные непорядочные компании-организаторы билетики продать-то продали, выручку разделили, а вот зрелища так и не предоставили (бытуют слухи, что это были вообще фирмы-однодневки — типа небызывестной «Сюзетты», — нагретые руки на таком весьма выгодном деле, лишний раз дав повод острословам и знатокам поп-музыки горько констатировать: «В Беларуси шоу-бизнес окончательно охромел на обе ноги!»).

Но остались еще честные люди, и, говоря словами Романа Ролана: «Жива курилка!» — в редакцию нашей газеты поступило заявление от Совета директоров компании

«MIZANEX» в связи с провалившимися в Минске гастролями заезжих именитых мастеров сцены, пункт «4» которого хотелось бы привести полностью (тем более, что он хоть как-то отвечает на главный вопрос обманутой массы: получим ли обратно свои кровные — и немалые — тысячи?):

«Мы не желаем расплачиваться за недобросовестность этих «фирм» и наших так называемых «коллег», но при этом постараемся сделать все от нас зависящее для возмещения морального и материального ущерба пострадавшим гражданам, а именно:

— будут организованы дополнительные места на концертах певицы Сандры, состоявшихся 24 и 25 июня с.г. в 19.00 на стадионе «Динамо»;

— билеты, приобретенные на несостоявшиеся концерты А.Малинина, группы «Дюна» и театра Аллы Пугачевой, будут обмениваться нами при небольшой доплате в кассах стадиона «Динамо».

Так что спешите, дорогие сограждане, ведь лучше это, чем вообще ничего.

Александр ЗОТОВ.

## ЛИХА БЕДА — НАЧАЛО

### ВПЕРВЫЕ УЧИТЕЛЯ ПОДАЛИ В СУД НА ГОСУДАРСТВО

В Славгородском суде начато рассмотрение дела, являющегося беспрецедентным для Беларуси. Речь идет об иске обкома профсоюза педагогических работников, поданном от имени учителей нескольких местных школ с требованием выплаты индексации зарплат этим учителям. Ранее суды рассматривали споры такого рода между хозяйственными субъектами, иск же от частных лиц будет разбираться в судебной практике республики впервые. Данные дела интересны и важны еще и тем, что общая сумма таких возможных выплат по всему народному хозяйству в области может составить многие миллиарды рублей.

## НА ЗАМЕТКУ ПАДАРОЖНИКУ

### КАВАЛАЧАК ЭСТОНІЇ Ў МІНСКУ

Як паведамілі карэспандэнту «Сталіцы» ў Міністэрстве замежных спраў Беларусі, на 21 чэрвеня запланавана адкрыццё генеральнага консульства Рэспублікі Эстоніі ў Мінску.

Мяркуюцца, што эстонскае дыпламатычнае прадстаўніцтва ў сталіцы Беларусі атрымае «прагіску» па адрасу: вул.Варшавані, 17.

Сяргей ГРЫБ.

## СПИСОК

## ДЕПУТАТОВ МЕСТНЫХ СОВЕТОВ, ИЗБРАННЫХ НА ВЫБОРАХ 11 ИЮНЯ 1995 ГОДА ПО г.МИНСКУ

Название округа	Ф.И.О. депутата	Год рожд.	Должность и место работы	Партийность
<b>ПАРТИЗАНСКИЙ РАЙОННЫЙ СОВЕТ</b>				
Первомайский второй и.о. № 8	ШУТКО Лариса Михайловна	1950	директор международного детского центра культуры и делового общения «Сольвейг»	член Партии народного согласия
<b>ПЕРВОМАЙСКИЙ РАЙОННЫЙ СОВЕТ</b>				
Путиловский и.о. № 40	ШАБУНЕВИЧ Бронислав Брониславович	1951	начальник кафедры Минского высшего военного инженерного училища	беспартийный
<b>СОВЕТСКИЙ РАЙОННЫЙ СОВЕТ</b>				
Богдановичский первый и.о. № 9	ПАВЛОВЕЦ Владимир Антонович	1957	водитель научно-производственной коммерческой фирмы «Совинспортмехтехника»	беспартийный
<b>ЗАВОДСКОЙ РАЙОННЫЙ СОВЕТ</b>				
Сосненский поселковый Совет и.о. № 5	ДРУГАЧЕНКО Лилия Мееровна	1946	инженер-конструктор конструкторского отделения с опытным производством Академии наук Беларуси	беспартийная
и.о. № 11	СОРОКОВИК Ирина Николаевна	1957	секретарь Сосненского поселкового Совета	беспартийная
<b>ПЕРВОМАЙСКИЙ РАЙОН</b>				
Восточный поселковый Совет и.о. № 4	ШУЛЕКОВСКИЙ Владимир Федорович	1937	зам.председателя Восточного поселкового Совета	беспартийный
и.о. № 5	СЛИНЬКО Нина Ивановна	1939	секретарь Восточного поселкового Совета	беспартийная
и.о. № 6	СОРОЧИШИН Анатолий Петрович	1953	военнослужащий, в/ч 44921	беспартийный
<b>КАНДИДАТЫ В ДЕПУТАТЫ, ПРОШЕДШИЕ ВО ВТОРОЙ ТУР ГОЛОСОВАНИЯ 25.06.95 г.</b>				
<b>ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РАЙОННЫЙ СОВЕТ</b>				
Пионерский и.о. № 30	РОСКАЧ Игорь Леонидович	1951	начальник отделения ГАИ Центрального района	беспартийный
	ТОЛБУЗИН Лев Иванович	1942	старший преподаватель Белорусской Академии искусства	член партии БНФ

## ГОРОДСКАЯ ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ КОМИССИЯ ОБ ИТОГАХ ВЫБОРОВ ДЕПУТАТОВ МЕСТНЫХ СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ 11 ИЮНЯ 1995 ГОДА ПО г.МИНСКУ

Рассмотрев протоколы окружных избирательных комиссий по выборам депутатов Минского городского Совета депутатов XXII созыва, сообщения районных и поселковых территориальных комиссий, городская избирательная комиссия отмечает:

11 июня 1995 года в г.Минске проводились выборы по 84 округам в городской Совет, 308 округам в районные Советы и 38 округам в поселковые Советы.

Общее количество избирателей, внесенных в списки для голосования, составило 1249530.

Получили бюллетени 237110 избирателей, в голосовании приняли участие 236677 избирателей, или 18,9 процента, в том числе по районам:

Заводской — 19,1  
Ленинский — 16,8  
Московский — 16,6

Октябрьский — 19,2  
Партизанский — 24,6  
Первомайский — 20,4  
Советский — 17,6  
Фрунзенский — 17,1  
Центральный — 29,7

Выборы депутатов городского Совета по всем 84 округам признаны непрошедшими, так как в голосовании приняло участие менее половины избирателей.

Выборы депутатов районных Советов состоялись в 4 округах. По одному депутату районного Совета избрано в Партизанском, Первомайском, Советском районах. В избирательном округе № 30 Центрального района состоялся второй тур голосования по двум кандидатам, получившим наибольшее количество голосов.

Выборы депутатов поселковых Советов состоялись в 8 округах. Избрано 3 депутата Восточного и 2

— Сосненского поссоветов. В 3 округах, где баллотировалось не более 2 кандидатов, ни один из них не получил необходимого для избрания количества голосов.

В соответствии со ст. 54 Закона «О выборах депутатов местных Советов депутатов Республики Беларусь» будут проведены повторные выборы депутатов городского Совета по 84 округам, районных и поселковых Советов по округам, где они признаны непрошедшими.

Дата выборов будет определена после согласования с Центральной комиссией Республики Беларусь по выборам и проведению республиканских референдумов.

**МИНСКАЯ ГОРОДСКАЯ ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ КОМИССИЯ**



# ЖУПЕЛ ПРИВАТИЗАЦИИ — ДОМ «НА НЕМИГЕ»

**«Философы говорят: если все думают одинаково, значит, никто не думает».**

**«Народная собственность — это яркая обертка. А конфета давно уже съедена».**

О скандале, разразившемся вокруг совместного предприятия «Роден-Минск», писали практически все газеты. Торговый дом «На Немиге» стал символом приватизации. Слишком уж лакомый кусок, слишком уж большие деньги здесь крутятся, слишком уж быстро построились, открылись, завоевали популярность. И уж слишком он блестящ для нас по сравнению с иными магазинами. Что-то здесь не так! Честным трудом этого не добьешься. Это — одно мнение. И надо сказать преобладающее. Кстати, его придерживалась и автор сей публикации. Но есть и другое мнение. Прошло время, появились новые цифры и факты, сместились акценты. Ведь с начала проверки Контрольной палатой Беларуси деятельности СП «Роден-Минск» прошел уже год. Целый год «рыцари контроля» изнемогали от усталости, проверяя и перепроверяя все и вся. Однако в финансовом отношении дело закончилось ничем. Представьте себе, за два года работы огромного универмага все штрафы в размере 200 (!) процентов и пеня за каждый просроченный день составили сумму, равную 0,5 процента от доходов. Эти цифры говорят о многом. Но сейчас суть не в них. Думается, настало время, когда следует говорить о другом. Пресловутые «Тайны Торгового дома «На Немиге» во многом стали явными, но главное — достаточно убедительно показали, что в цивилизованные рыночные отношения мы если и вступили, то лишь мизинцем левой ноги.

По-прежнему, что нам, извините, скамливают, то мы и едим. По-прежнему, что нам хотят показать, то мы и видим. Как всегда, ветряная мельница общественного мнения крутится только так, как кому-то это выгодно в данный момент. А ветер, как известно, склонен менять направление. Вспомните знаменитый, если не сказать эпохальный, ветер перемен начала перестройки. Тогда нам сказали: все можно, что не запрещено законом. Кто успел в это время «закрутить» свое дело, в основном и ныне делает свой бизнес весьма успешно. А кто надумал стать предпринимателем, скажем, год-два назад или сегодня — поезд ушел. В экономической и политической ситуации изменилось направление ветра. Если раньше мы в большинстве своем относились к предпринимательству с известной долей понимания, где-то с иронией, но без злобы, то на сегодняшний день считаем однозначно: бизнесмен, значит стяжатель, вор, спекулянт.

Хуже всего, что сплошной, мягко говоря, негатив к предпринимателям уже исходит из уст высшей власти. И чуть ли не оглулом.

**АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ, КОНЕЧНО, ГЕРОЙ,**

— но зачем же ступля ломать? Хотим мы того или нет, нравится нам или не нравится, однако, процесс начального накопления капитала практически закончился. Становление бизнес-слоя идет все дальше и глубже. Это уже сила. Не наивно ли не считаться с ней? Или это заранее продуманный сценарий? Конечно, ломать — не строить. Тем более, наше дырявое законодательство позволяет без особого напряжения извилины повернуть любой пункт закона как угодно. Если все-таки не получается — одним взмахом руки сделать то, чего не может и закон. А одновременно со взмахом верхней конечности усиленно затопать нижними. Чиновничий аппарат не был бы самим собой, если бы тут же не учуял направление ветра и не держал соответствующую нить. Не забывая предварительно снять сливки, чиновники всех мастей, по крайней мере многие из них, по первой же команде, не задумываясь, вершат «правосудие»: быть или не быть?! Угрозило тебе, образно говоря, лицом не выйти — в бизнес-слое не попасть. Это реальность. Ибо госаппарат и сам, в первую очередь, кровно заинтересован в своей доле государственной собственности.

Нам говорят: идет народная приватизация. На словах она может и народная. Но по своей сути — номенклатурная. Между прочим, это понимает уже каждый, кто столкнулся с акционированием своего предприятия.

**ТАЙНЫ ДОМА «НА НЕМИГЕ»**  
Под таким заголовком было опубликовано множество статей, заметок. Варианты различны, суть одна. Философы говорят: если все думают одинаково, значит никто не думает. Но есть и другой вариант. Не видеть его — значит не смотреть или не хотеть видеть.

В конце 70-х городские власти решили построить на улице Немига магазин «Детский мир». Начался долгострой, ибо денег в горбюджете всегда не хватало. В 1991 году стало ясно, что закончить строительство своими силами не представляется возможным. Тогда и было принято решение: с целью привлечения иностранных инвестиций создать совместное предприятие. Так в августе 91-го года появилось СП «Роден-Минск», его учредителями стали Нидерландская фирма «Пианофортекс», Мингорисполком, городское управление торговли и концерн «Белпроминева». Генеральным директором был назначен С.Гуринович. Прошел год, а голландский парт-

нер и не подумал внести ни доллара. Еще через год Правление СП принимает решение об изменении состава учредителей и учредительных документов. Вместо голландской фирмы вошла немецкая «С.Хартманн». Однако деньги по-прежнему отсутствуют. Даже на сегодняшний день один из учредителей «Белфортекс» (бывший «Белпроминева») внес лишь 1,5% от общего заявленного уставного фонда.

А стройка уже шла вовсю. Кто финансировал? Брали кредиты, но наступил момент, когда получить их стало практически невозможно. Тогда и был заключен договор о совместной деятельности с производственно-коммерческой фирмой «ЛНБ», которая профинансировала строительство универмага более чем на 40 миллионов рублей. Вполне естественно, что директор этой фирмы выступила на Правлении участников СП с просьбой включить «ЛНБ» в состав участников. Все учредители проголосовали единогласно, о чем имеется соответствующий протокол.

Именно «ЛНБ» в основном и вызвала вспыхнувшие далее вокруг Торгового дома страсти. Дело в том, что учредители «ЛНБ» — три физических лица, двое из которых работают в СП. Но вряд ли стоит напоминать, что учредителям любых коммерческих структур может быть любой гражданин Беларуси. Были бы средства для финансирования.

Не буду утомлять читателя длинными подробностями и цифрами. Как уже говорилось, нарисовано об этом немало. Скажу лишь, что в августе 93-го года собрание учредителей и инвесторов строительства рассмотрело вопрос о распределении долей согласно вкладу. Таким образом, Мингорисполком — 52,67%, «Белфортекс» — 16,44%, «ЛНБ» — 19,08 и СП «Роден-Минск» — 11,81%. Опять-таки единодушное голосование. Любопытно то, что обвиняя генерального директора во всех грехах, забывают и не говорят о роли Правления. Его члены не видели нарушений? Или вдруг заметили только тогда, когда пришло время определять долю каждого в созданном? Что из этого получилось?

В мае 1993 года открывается Торговый дом «На Немиге». Розничный товарооборот за прошлый год составил 47,7 млрд. рублей. В казну уплачены налоги в сумме 3,9 млрд. рублей.

2 февраля нынешнего года Президент Беларуси издает специальный указ, где поручает Мингорисполкому пересмотреть решение о передаче субъектам хозяйствования негосударственной формы собственности объекты по улице Немига и т.п.

20 февраля Мингорисполком

предписал: все площади торгового комплекса «На Немиге» передать на баланс ЖРЭО Центрального района г.Минска без каких-либо компенсаций. К слову, материальных затрат сюда вложено на сумму более 4 млрд. рублей.

**Кому выгодно национализация?**

Торговый дом «На Немиге» национализировали, т.е. забрали одним росчерком пера. Национализировали — это значит вернули народу. Спрашивается, а что у него было отнято? Ведь главным собственником оставался тот же горисполком. Не надо быть излишне дальновидным, чтобы понять: город не потерял содержание торгового комплекса «На Немиге». Во что он превратится, будучи на балансе ЖРЭО, ясно даже ребенку. Кто от этого выиграет? Мингорисполком, коллектив магазина, ЖРЭО, народ, президент? Кто? Тайна сия невелика. Никто не выиграет. Кроме прези-

дента. Народу еще раз можно сказать: восторжествовала справедливость. Вам вернули награбленное. Так скажем, экспроприировали у экспроприаторов. И точка. Сказано — сделано. Кого волнует, что СП создавалось в 91-ом году, а Закон «Об инвестиционной деятельности в Республике Беларусь» — в 92-м, Закон о приватизации — в 93-м. Кто разобрался в том, что с апреля 92-го года фактически было начато создание новой собственности? А инвестор и есть собственник.

Но для властей, удерживающих это все лирика. Главное — народная собственность. Главное — чтобы было все как раньше: земля — крестьянам, фабрики-заводы — рабочим. И невдомек народу, что его собственность — это яркая обертка. А конфета давно уже съедена. Или ее и вовсе не было.

...Сценарий раскручен и идет по заранее намеченному плану.

**Ирина ГЕРМАНОВИЧ.**



Стоит ли бороться с теми, кто хорошо крутит ветряные мельницы?

## ДЫАЛОГ

# ПАГУТАРЫЛІ МІНІСТРА АДУКАЦЫІ І НАВУКІ З АБАРОНЦАМІ РОДНАГА СЛОВА. ШТО ДАЛЕЙ?

Дэпутаты ад Камітэта абароны беларускай мовы на чале з вядомым мастаком-графікам Міколам Купавым на днях прынялі міністра адукацыі і навукі Васіль Стражаў.

У шчырай і ўзаемазвязнай абстаноўцы былі дэталёва абмеркаваны пытанні аб захаванні статусу беларускіх школ і дашкольных устаноў, выкладання шэрагу дысцыплін у ВНУ з карыстаннем роднага слова, практыкі адукацыйных экзаменаў абітурыентаў у акадэміі, універсітэты ды інстытуты па беларускай і рускай мовах і літаратурах, іншыя праблемы, якія ўзніклі ў сістэмах сярэдняй і вышэйшай адукацыі

рэспублікі пасля вядомага рэферэндуму.

На вядлім жаль, як адзначылі навуковец Васіль Юфераў і педагог Людміла Дзіцэвіч, чыннымі названай сістэмы расцанілі вынікі ўсенароднага галасавання быццам сігнал да наступу на беларусізацыю. Так настайнікі некаторых школ кінуліся аптытваць бацькоў будучых першакласнікаў і бацькоў школьнікаў нацыянальных класаў, агітуючы супраць роднай мовы караннай нацыі краіны: як тыя хочеш вучыць сваіх дзяцей у школе — па-руску ці па-беларуску?

Назвавалі і такія факты, калі тых выкладчыкаў у ВНУ, што чытаюць сту-

дэнтам свае лекцыі па-беларуску, кіраўнікі навучальных устаноў ставяць перад фактам змены мовы выкладання прадметаў. Для беларускамоўных выкладчыкаў амаль няма падручнікаў і дапаможнікаў, выдадзеных па-беларуску. Так, да гэтага часу не выдадзены другі том з трохтомнай працы па вышэйшай матэматыцы...

У адказ Васіль Стражаў зазначыў, што ніякіх змен у ВНУ пасля рэферэндуму міністарства распачынаць не збіраецца: выкладчыкі вольныя самі выбіраць мову лекцыйнай работы — галоўнае, каб студэнт мог атрымаць веды, неабходныя для будучай спецыяльнай працы па абранай спецыяльнасці.

Але тое, што тычыцца выбару мовы навучання будучых школьнікаў, — тут усё ж канчатковы выбар застаецца за бацькамі. Гэта, як аразумелі сумоўцы міністра, азначае, што статус беларускіх школ можа быць сур'ёзна парушаны.

На жаль, сказаў Васіль Стражаў, за пяцігады гады ў справе беларусізацыі школ было шмат наламаана дроў. Так, лісты бацькоў мінскіх мікрарайонаў Дражня і Сухарава сведчаць, што там няма ніводнай рускай школы, таму ў школах з беларускамоўным статусам будуць набірацца рускамоўныя класы. Але ўсё гэты працэс міністарства мяркуе правесці як мага больш акуратна і далікатна.

Далёгацыя ад Камітэта абароны

беларускай мовы пакінула Васілю Стражаў афіцыйны ліст, у якім заклікала міністра неадкладна спыніць «разбурэнне беларускай школы», «стварэнне беларускамоўнай сістэмы ВНУ» і «Беларускі нацыянальны ўніверсітэт», «прадоўжэнне і развіццё удасканалення настаўніцкай на беларускай мове навучання», «забяспечэнне ва ўсёй сістэме адукацыі прыярытэт развіцця беларускай мовы».

Міністр і сябры названага Камітэта пагадзіліся ў тым, што неабходна шукаць шляхі, каб пазбегнуць канфронтацыі ў грамадстве на «моўнай глебе». Праўда, пакуль кожны з бакоў пошук гэтых шляхоў бачыць па-свойму...

**Алесь МІКАЛАЙЧАНКА.**



## ПОДЕЛЬНЫЕ ДУХИ ОТЛИЧИТЬ ТРУДНЕЕ, ЧЕМ ФАЛЬШИВЫЕ ДОЛЛАРЫ

Кроме денежных знаков разных стран, умельцы подделывают практически все, не проявляя никакого гнетения перед чужой интеллектуальной собственностью, защищенной товарным знаком, ни перед технической сложностью образца для копирования — лекарства, компакт-диски, компьютерные программы, автозапчасти, одежду, обувь, парфюмерию, электронику, часы и т.д. и т.п. «Отгрызая» при этом солидную долю рыночного пирога у фирм-разработчиков и производителей, объем которой потерпевшие оценивают как фантастический. Так, например, нелегальное копирование компьютерных программ только в Азиатско-Тихоокеанском регионе наносит ущерб их разработчикам на сумму более 2,7 млрд. долларов.

Наиболее привлекательной продукцией для изготовления фальшивок традиционно считается парфюмерия. Подделка некоторых марок духов приносит прибыль, сопоставимую непосредственно с печатанием фальшивых денег. Целый регион — Ближний Восток — специализируется на этом промысле. Оно и понятно — готовить благовония здесь научились еще тогда, когда северные народы не умели толком кремней к палке привязать. Сегодня практически неограниченный рынок сбыта их продукции — страны СНГ. Ведь большинство наших женщин (а именно они — основные потребители парфюмерии) раньше только слышали волшебные-волнующие, звучащие

музыкой для ушей названия многих духов и фирм, их производящих. А тут, нате вам, пожалуйста, выбирай любое, что душа пожелает. Что и как выбирать?

По наблюдениям работников компании «КРАВТ», которая занимается импортом высококачественной парфюмерии из Франции, в Беларуси через коммерческие киоски реализуются именно подделки «под фирму», «под Францию», сделанные где-либо в Саудовской Аравии. В компании скопилось целая коллекция их, более или менее удачно, хуже или лучше имитирующей ту продукцию, которую привозит из Франции в Минск «КРАВТ». Его эксперты легко отличают даже высококачественные подделки — ведь сотрудничает «КРАВТ» с французскими фирмами Parfod и C.D.C. International, которые тестируют всю парфюмерную продукцию, производимую во Франции, а также разрабатывают компьютерные программы для сети магазинов, ею торгующих. Французская парфюмерия, кроме европейского штрих-кода, имеет также специальный код, в котором зашифровано название фирмы-производителя и первого дистрибьютора (наносится по желанию дистрибьютора). На каждый настоящий образец по несколько разновидностей фальшивок. Ничего не подделавши, издержки популярности. Что самое печальное — ни по внешнему виду, ни по запаху неспециалисту их ни за что не отличить... Замена же дорогих и качественных компонентов более деше-

выми или суррогатами оказывается на стойкости аромата. Оказывается, вся французская парфюмерия сохраняет стойкий аромат двое суток, более 48 часов, что подтверждается официальным заключением. Подделки же выдыхаются гораздо быстрее, всего за несколько часов. Не всегда они столь безобидны, как кажется. Избыток некоторых компонентов, того же мускуса, ведет к болезням, половым расстройствам. Как все же распознать подделку?

Ничего нового посоветовать нельзя, — пояснил эксперт компании. — Все знаменитые фирмы-производители, которые теряют из-за подделок огромные суммы (не считая урона престижу торговой марки), борются с фальшивками, тратят значительные средства на выявление производителей их и сбытчиков. И неустанно предупреждают — покупайте нашу продукцию только в фирменных магазинах. Согласитесь, ведь вряд ли кто рискнет купить часы «Ролекс» с рук у вытесняемых за 20 долларов; и дураку ясно, что «впарят» подделку; здравый смысл торжествует над жадностью. А вот парфюмерию покупают по очень смешным ценам, прекрасно зная, что подлинная французская парфюмерия так дешево стоить не может. Дешевле определенной суммы ее в природе не бывает! Как бы вас ни уверяли в обратном, не верьте! Даже мы — дистрибьюторы — не можем снизить цены ниже определенного уровня.

В мире ежегодно производится и продается более трех тысяч наименований парфюмерии. В таком многообразии предложений и специалисту нелегко разобратся. Что уж говорить о простом смертном со стандартным обонянием.

Конечно, — продолжает эксперт, — мы можем гарантировать качество только той парфюмерии, которую закупает непосредственно у фирмы-производителя (а ее, замечу, где-то порядка тысячи названий). Скажем, таких, как духи «Корвандр», знакомых многим и памятных еще со времен «Внешпосылторга», «Березок», «Ивушек». Их неповторимый, пряный аромат весьма сложен, трудно найти что-либо для сравнения, подобное ему. Довольно, что духи эти весьма демократичны, запах их — на каждый день. Интересно, что на стадионе «Динамо» продают и их, но в расфасовке по 7,5 мл, которую фирма не производит. Фирменная упаковка начинается с 9 мл. Давно уже в мире производят целые линии парфюмерии, объединенные единым ароматом и оформлением. Тот же «Корвандр» — это не только духи, но и туалетная вода, дезодорант, мыло.

Или, например, популярная мужская туалетная вода «12», лосьон после бритья, дезодорант. Сейчас в Италии самый пик моды вечерней туалетной воды для женщин с очень «теплым» запахом «Жанн-Франко Ферре». Мы также привозим ее в Беларусь. Как и очень популярную и очень дорогую туалетную воду «Бугатти». «Бугатти» давно уже произ-

водит не вещи, не предметы, а роскошь, образ жизни, стиль высокой моды для владельцев этих знаменитых и дорогих спортивных, гоночных автомобилей. Для них есть очки, ручки, шампанское, многое другое и, соответственно, парфюмерия. Каждый флакон имеет номерной сертификат производителя, удостоверяющий подлинность. Так вот, эта вода три раза в сутки через каждые 8 часов меняет свой запах. Утром — это легкий, свежий, бодрящий, цитрусовый, грейпфрутовый аромат, который днем становится тяжелее, а вечером превращается в мягкий ванильный запах. Конечно, все желающие могут приобщиться за доступную, относительно скромную сумму к миру роскоши «от Бугатти», купив флакон такой воды где-либо на «Динамо». Только наивно ожидать волшебных превращений запаха, он будет только слабеть, пока не исчезнет вовсе. Но и высокая цена — еще не гарантия соответствующего качества. Поэтому, чтобы не потратить зря деньги, не разочароваться в искусстве французских кудесников ароматов, настоятельно рекомендуем покупать парфюмерию в специализированных магазинах или отделах. Наша компания поставляет ее в магазины «Панорама», «Торговый дом на Нёмге», «Фантазия», «Белинрос», «Бирюза», «Алесь». В ближайшее время планируем расширить импорт парфюмерии высокой моды — на прилавках появится линия «BOSS» для мужчин и «BYBLOS» для женщин.

Михаил ВАЛЬКОВСКИЙ.

## ИСТОРИЯ С ГЕОГРАФИЕЙ, ИЛИ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО СУПЕРМАРКЕТУ

Цифры эти многие знают наизусть — три первые цифры штрих-кода. И предпочитают покупать товары, только имеющие штрих-код. Якобы он — гарантия качества. Так ли это? Для чего применяется кодирование товаров, что обозначает наносимый на них код? Имеет ли он отношение к качеству, как принято считать?

Как пояснили специалисты, кодирование применяется к целому ряду товаров (отношение к качеству код имеет, но в большей степени косвенное: как увидим далее, код — это своего рода адрес, и его соотношение уже само по себе обязывает ко многому).

В мире существует множество систем кодирования товара. Одна из наиболее широко используемых — европейская система кодирования EAN-13, о которой и идет речь. Из 13-ти цифр, которые наносятся на товар (определенный набор штрихов содержит точно ту же цифровую информацию, дублирует ее), первые две, иногда три обозначают страну происхождения товара (этим по сути и исчерпывается вся полезная информация для конечного потребителя). Последующие пять цифр обозначают предприятие-изготовитель и еще пять — несут информацию о потребительских признаках товара — его размере, массе, сорте, цвете и т.д. Последняя цифра — контрольная (о ее функции ниже).

Соответственно, первые две (три) цифры присваиваются определенной стране Ассоциацией EAN, последующие пять — самой страной тому или иному ее предприятию и еще пять — предприятием тому или иному товару. Когда товар поступает в торговую сеть, вся информация о нем вместе с кодом заносится в компьютерный банк данных. Далее при всяком движении товара, вплоть до его покупки, штрих-код считывается специальным сканирующим устройством, соответственно автоматически производятся необходимые изменения в учете. Последняя цифра рассчитывается исходя из предыдущих 12-ти цифр математически и служит для проверки правильности считывания штрихового кода. Таким образом, в том или ином магазине, на базе, в фирме можно всегда иметь свежую информацию о движении товара. Разумеется, для этого надо полностью компьютеризировать все операции.

Как рассказали специалисты, страны СНГ, в том числе Беларусь, проходит в EAN под цифрами 46.

Преимущества этой системы внутри постсоветских стран пока практически не используются — нужна та же компьютерная база, а значит, средства. С другой стороны, по сути только начинается работа и по кодированию своего товара, при этом любопытно, что, по свидетельству специалистов, цена незакодированного товара на международном рынке процентов на 30 ниже, чем аналогичного, но закодированного. Это связано с дополнительными затратами по учету и контролю.

Ниже приводятся коды стран: 00, 01, 03, 04, 06 — США и Канада; 20-29 — резерв EAN и внутри предпринимательской торговли; 30-37 — Франция; 380 — Болгария; 383 — Словения; 385 — Хорватия; 400-440 — Германия; 460-469 — Россия; 4605 — UNISCAN + Латвия; 471 — Тайвань; 474 — Эстония; 480 — Филиппины; 489 — Гонконг; 45-49 — Япония; 50 — Великобритания; 520 — Греция; 529 — Кипр; 535 — Мальта; 539 — Ирландия; 54 — Бельгия и Люксембург; 560 — Португалия; 569 — Исландия; 57 — Дания; 590 — Польша; 599 — Венгрия; 600-601 — ЮАР;

611 — Марокко; 619 — Тунис; 64 — Финляндия; 690 — Китай; 70 — Норвегия; 729 — Израиль; 73 — Швеция; 740-745 — Гватемала, Сальвадор, Гондурас, Никарагуа, Коста-Рика, Панама; 750 — Мексика; 759 — Венесуэла; 76 — Швейцария; 770 — Колумбия; 773 — Уругвай; 775 — Перу; 780 — Чили; 786 — Эквадор; 789 — Бразилия; 80-83 — Италия; 84 — Испания; 850 — Куба; 859 — Чехословакия; 860 — Югославия; 869 — Турция; 87 — Нидерланды; 880 — Южная Корея; 885 — Таиланд; 888 — Сингапур; 899 — Индонезия; 90-91 — Австрия; 93 — Австралия; 94 — Новая Зеландия; 955 — Малайзия; 98-99 — купоны. По всем вопросам штрихового кодирования в Республике Беларусь обращайтесь в НИИ информатики по адресу: г. Минск, ул. Переомойская, д. 26, кор. 2, тел. 36-10-54.

**LE PRINCIPE DES CATEGORIES**

Identification d'un produit à partir d'un numéro à 10 chiffres :

293	18	304	(25)
Marque	Catégorie	Produit	Ligne
C. DIOR	Parfumerie	Flacon	EAU SAUVAGE
	Alcoolique	100 ml	
	Ligne masculine		

293 18 304

xxx 00 Frs

parked

## ПОЛНЫЙ ДЖЕНТЛЬМЕНСКИЙ... БАГАЖ

С нежного возраста мы знаем, что дама, путешествуя, сдала в багаж чемодан, саквояж, картину, корзину, картонку и маленькую собачонку. Какой багаж сегодня берет с собой современный путешественник? Вернее, в чем он его перемещает через страны и континенты? В Европе нынче принято путешествовать с арсеналом из нескольких специализированных чемоданов или сумок, отдельно для костюмов, обуви, косметики, вещей первой необходимости и т.д. Опытные путешественники прекрасно ориентируются в многообразии фирм-производителей, размеров и назначения подобной продукции. Начинаящие могут почерпнуть полезные сведения из размещенных ниже таблиц.

Полная номинация чемоданов (размеры усреднены)			
Название	Функция	Размеры, см	Вес, кг
Нюп-бук	Компьютер	35x25x8	1,4
Малый аттасе-кейс	Документы	45x35x8	2,5
Аттасе-кейс	Документы	45x35x15	2,7
Пакет	Бритвенные и туалетные принадлежности	40x25x15	1,5
Бокс-кейс	Дамские косметика и парфюмерия	40x25x20	1,8
Малый бокс-кейс	Предметы первой необходимости	45x35x20	2,0
Бокс-кейс	Предметы первой необходимости	55x35x20	2,3
Малый саквояж-кейс	Рубашки и галстуки	65x40x20	2,7
Средний саквояж-кейс	Костюмы, платья	70x50x20	3,8
Саквояж-кейс	Костюмы, платья, обувь	75x55x25	4,3
Даксбо	Подарки	80x60x28	4,5

Полная номинация дорожных сумок (размеры усреднены)			
Название	Функция	Размеры, см	Вес, кг
Малый тайлент-бар	Туалетные принадлежности	25x15x10	0,15
Тайлент-бар	Туалетные принадлежности	35x25x15	0,25
Шу-бокс	Обувь	35x25x15	0,25
Флайт-бар	Все в самолет	50x15x35	0,75
Рис-сак	Предметы первой необходимости	35x20x40	0,95
Бар	Рубашки, галстуки	40x20x30	0,95
Бокс-кейс	Все, что не сдается в багаж	60x25x40	2,0
Малый трателент-бар	Костюмы, платья, обувь	60x30x40	1,5
Трателент-бар	Подарки	70x40x40	1,8
Кит-бар	Вечерние костюмы и платья	110x60x15	2,5









ДОБРЫ ВЕЧАР  
*Добры вечар*

# СТАЛІЦА

**ПУТЕШЕСТВУЙТЕ С «АРТИК-1»**  
Италия, Англия, Португалия, Болгария, Кипр, Греция, Турция, Сочи, Ялта, Одесса.  
Низкие цены - скидки.  
Тел. 68-80-45

Лучшие марки импортных и отечественных линз в фирме

**КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ**

Наш адрес: г. Минск, ул. Свердлова, 9, пр. Ф. Скорины, 43.

Тел.: (0172) 27-81-29, 33-03-89.

**ПКФ «Эллоу» - ООО**  
ликвидируется.  
Претензии принимаются в течение 2-х месяцев со дня публикации.  
Т. 329-172.

**АИ-95, АИ-93(92), А-76, ДТ. КРУГЛОСУТОЧНО!**

Форма оплаты любая, включая лимитные карточки  
Поставки оборудования для АЗС фирмы "ADAST" (Чехия)  
ул. Казинца гаражи АЗС гаражи ул. Кихеватова  
Минская кольцевая автомобильная дорога  
Тел. (0172) 78-52-00 (круглосуточно), 26-17-37.  
Цена оплаченного топлива не изменяется в зависимости от курса \$  
на Служку

Расценки на рекламу в газетах «Добры вечар» и «СТАЛІЦА» для организаций (в тыс. рублей за кв. см.)

ДОБРЫ ВЕЧАР  
*Добры вечар*

**Первая полоса -- 30**

**Четвертая полоса -- 15**

Газета выходит в понедельник, вторник, среду и четверг тиражом 40 тыс. экземпляров по городу Минску.

**СТАЛІЦА**

**Первая, последняя и программа TV (9-10) -- 30**

**Рекламные полосы (7-8) -- 20**

Газета выходит по пятницам тиражом 55 тыс. экземпляров по Республике Беларусь.

**Спутниковая техника в вашем доме**

Поставка, монтаж, гарантия.

**NEW! SAT HOTBIRD 16 TV каналов, антенна 0.6-0.9 м**

Телефоны (0172) 63-82-64, 63-71-15  
Факс (0172) 647-778  
Консультационный центр: Минск, ул. Жодинская, 21 (НИИ «АГАТ»)

**КОММЕРЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

объявляет прием студентов на первый курс дневного отделения.

Институт готовит экономистов-менеджеров для коммерческой работы:  
в строительство (включая оценку недвижимости при приватизации);  
на внешнем рынке (международная торговля);  
на рынке товаров народного потребления;  
на рынке услуг (управление предприятиями сервиса и предприятиями международного туризма);  
переводчиком-референтом в области международных экономических отношений.

Зачисление в институт производится на основе конкурса аттестатов абитуриентов и результатов собеседования.

Срок обучения в институте — 4 года.  
Обучение платное.

Заявления принимаются с 1 июля по 15 августа 1995 года с 9.00 до 16.00 по адресу: г. Минск, проспект Ф. Скорины, 85, комн. 127 (Минский политехникум).

К заявлению прилагаются: документ о среднем образовании (подлинник), медицинская справка, 6 фотографий 3х4, 3 копии.

Тел.: 337-268, 323-038.

**Организация продает разовую партию**

Мотоциклов ММВ3-3,11212 в количестве 5 шт.

Оплата — безналичный расчет.

Цена договорная.

Самовывоз с территории завода.

Тел. (0172) 23-50-16.









## ПОНЕДЕЛЬНИК

19 июня

Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль.  
7.50 Финансовое время.  
8.05 Студия «Политика».  
8.20 Сущность. Духовная программа.  
9.05 «Как в Польше». Док. фильм. 3-я серия.  
9.45 Компьютерный полигон.  
10.10 Театр песни Я. Поплавской и А. Тихоновича.  
11.00 «Все обо всем». Информационно-познавательная программа.  
11.20 Классика на экране. «Дубровский». Четырехсерийный худ. фильм. 1-я серия.  
15.00 Новости.  
15.10 «Паспорт». Худ. фильм.  
16.50 Мультфильм.  
17.05 Концерт народного оркестра имени И. Купалы.  
18.00 АН, Би-би-си, Си-эн-эн.  
18.45 На добрый лад. Телеочерк.  
18.55 Конкурент. Производство сельскохозяйственных машин.  
19.35 Вертикаль. Почта Президента.  
19.55 Спортивный тележурнал.  
20.15 Протокол.  
20.40 Колыбельная.  
21.00 Новости.  
21.35 Клип-концерт.  
21.45 День столетия.  
21.50 Реклама.  
22.00 «Испанская актриса для русского министра». Худ. фильм. В пере-

рыве (23.00) - Новости.  
23.45 Конный спорт.  
0.15 Под куполом Вселенной.

I канал

17.00, 20.00 Время.  
17.15 «Угадай мелодию». Телеигра.  
17.40 В эти дни 50 лет назад.  
17.55 Час пик.  
18.15 «Жозефина, или Комедия тщеславия». Телесериал.  
19.05 Мужики и женщины.  
19.45 Спокойной ночи, малыши!  
20.40 Встреча с А.И. Солженицыным.  
21.00 «Приключения частного детектива Нестора Бурмы». Телесериал. Заключительная серия.  
21.45 Версия.  
22.00 Гол.  
22.30 Пресс-клуб.  
23.25 Новости.

Канал «Россия»

17.15 Купить - не купит! - на купит! - на купит!  
17.25 Баскетбол. Финал чемпионата НБА.  
18.25 Устами младенца.  
19.00, 22.00 Вести.  
19.25 Подвиги.  
19.35 «Последний раз ее видели...» Худ. фильм (Великобритания). Часть 1-я.  
20.40 Репортер.  
21.00 Без ретуши.  
22.30 Река времени.  
22.35 Автомиг.  
22.40 «Неудобная женщина». Худ. фильм (США).  
23.35 Экран криминальных сообщений.

Санкт-Петербург

13.00 Скорая помощь.  
13.30 «Мануэла». Худ. фильм.  
14.25, 16.50 Музыкальный момент.  
14.30, 18.30, 21.40 Информ. ТВ.  
14.40 Советы садоводам.  
14.55 «Человек-невидимка». Телеспектакль для детей.  
16.40 «Семикаракорский фанас». Телесериал.  
16.55 Крестик-нолик.  
17.25 Детское ТВ. Ребяткам о зверятах.  
18.00 Телемагазин.  
18.05 Телеблиц.  
18.10 Большой фестиваль.  
18.45 Спортивные новости.  
18.55 «Мануэла». Худ. фильм.  
19.45 Телеслужба безопасности.  
19.55 «Черный кот». Фильм-концерт.  
20.20 «Дела городские». Встреча с мэром Санкт-Петербурга А.А. Собчаком.  
22.40 «Гроза над Русью». Худ. фильм. 3-я серия.  
21.55 Спорт, спорт, спорт...  
22.15 «Телемост». Музыкальное шоу.

IV канал

7.30 Мир вашему дому.  
7.40, 10.30, 13.30, 16.45 СИБ. Новости.  
7.50 Рукодельница.  
8.05 «Седой медведь». Мультфильм.  
8.25 Семейное чтение.  
8.40 Итальянский язык.  
9.10 «Экспресс». 13-я серия.  
10.00 Родники.  
12.30 Фильмы режиссера Р. Марша.  
12.35 «Весенний турнир».  
12.45 Главным здесь я.  
13.15 Время, портреты, судьбы. Данис

Давыдов.

13.35 Алле-оп!  
14.05 Соседи по планете.  
14.35 «Все о зеленых». Док. фильм. 1-я серия. «Изобретения» (Англия).  
14.55 Н. Анненков читает Г. Державина.  
15.15 «Анна Каренина». Балет на музыку П.И. Чайковского.

НТВ

17.00 НТВ представляет: анонс недели.  
17.05 Детям. Телесериал. «Оливер Твист». 1-я серия (Великобритания).  
17.30 Док. фильм «Вспомним те годы. 1978». 70-я серия.  
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.  
18.35 6 поисков приключений.  
19.20 Мир кино. «Убийство на вершине» (США).  
21.35 Час сериала. «Полиция Майами. Отдел нравов». 109-я серия (США).  
22.30 Времечко.  
23.15 Тележурнал «Планета мод».  
23.40 Теннис в полную.

8-й канал

18.00 «Дубль - 2». Художественный фильм «Одинокий голубь», 3-я серия.  
19.30 Ералаш.  
19.45 Телесериал «Арбалет».  
20.35 Мультфильм «Винни-Пух».  
20.55 Ваша реклама.  
21.00 Полиция сериал «Крутые выходы».  
21.45 Муз-парад.  
22.00 Художественный фильм «Только поверить».

23.35 Экран криминальных сообщений.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни.  
12.15 «Фантазия». Фильм-концерт.  
12.35 «Немецкая волна».  
12.55, 14.25, 16.55 Музыкальный момент.  
13.00 Скорая помощь.  
13.30 «Мануэла». Худ. фильм.  
14.30, 18.30, 21.40 Информ. ТВ.  
14.40 Советы садоводам.  
14.50 «Американский бой». Худ. фильм.  
16.40 «Всё о славянах». Телесериал.  
17.00 Мы и банк.  
17.30 По всей России.  
17.40 Детское ТВ. Семь пятниц на неделе.  
18.00 Телемагазин.  
18.05 Телеблиц.  
18.10 Большой фестиваль.  
18.45 Спортивные новости.  
18.55 «Мануэла». Худ. фильм.  
19.45 Телеслужба безопасности.  
19.55 «Эти мгновения - вся жизнь». Фильм-концерт.  
20.35 «Гроза над Русью». Худ. фильм. 4-я серия.  
21.55 Спорт, спорт, спорт...  
22.15 «Полковник Шабар». Телеспектакль.

IV канал

7.30 Мир вашему дому.

Победы Б.А. Киреев.  
17.20 Золотая ветвь. «Из чего состоит живопись?»  
17.50 Ваше право.  
18.10 «Сиди и смотри». Юмористическая программа.  
18.25 Своя игра.  
19.25 Подробности.  
19.35 «Санта-Барбара». Худ. фильм.  
20.30 Астрология любви. Лайма Вайкуле.  
21.05 «Подвиг». Фильм-реквием.  
21.15 Хоккей. Кубок Стэнли. Финал.  
22.30 Река времени.  
22.35 Автомиг.  
22.40 Хоккей. Кубок Стэнли. Финал.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни.  
12.15 «Баллада о бегущей по волнам». Телесериал.  
12.35 «Немецкая волна».  
12.55, 14.25 Музыкальный момент.  
13.00 Скорая помощь.  
13.30 «Мануэла». Худ. фильм.  
14.30, 18.30, 21.40 Информ. ТВ.  
14.40 Советы садоводам.  
14.50 «Анна Каренина». Худ. фильм. 1-я серия.  
16.10 По всей России.  
16.20 Детское ТВ. Три колеса, фольклор и...  
16.45 «Ленинградская симфония». Фильм-балет.  
17.10 Дети блокады.

Санкт-Петербург

12.00 Военный режиссер.  
12.30 Петербург. Россия. Летняя погода.  
12.55, 14.25 Музыкальный момент.  
13.00 Скорая помощь.  
13.30 «Мануэла». Худ. фильм.  
14.30, 18.30, 21.40 Информ. ТВ.  
14.40 Советы садоводам.  
14.50 «Анна Каренина». Худ. фильм. 1-я серия.  
16.10 По всей России.  
16.20 Детское ТВ. Три колеса, фольклор и...  
16.45 «Ленинградская симфония». Фильм-балет.  
17.10 Дети блокады.



Заклучив с нами договор Вы не только получите значительный доход от вложенных средств, но и имеете возможность приобрести сахар по ценам значительно ниже обычных. По желанию клиента договора оформляются по долларовому эквиваленту.

*Ваши деньги работают на Вас без выходных и перерывов!*

Срок	Договор	Доходность
1 мес.	обычный	35%
1 мес.	по эквиваленту \$	14%
2 мес.	обычный	100%
2 мес.	по эквиваленту \$	30%
3 мес.	обычный	270%
3 мес.	по эквиваленту \$	48%
4 мес.	обычный	380%
4 мес.	по эквиваленту \$	68%
6 мес.	обычный	650%
6 мес.	по эквиваленту \$	128%

7.40, 10.30, 13.30, 16.45 СИБ. Новости.  
7.50 Французский язык для детей.  
8.10 «Пригласительный билет» Галлины Преображенской.  
9.00 Французский язык.  
10.00 «Я — создатель миров иных».  
12.30 «Идущая». Док. фильм. 2-я серия.  
13.20 «Пою для Вас...» Военное популяр.  
13.35 Компьютерный мир.  
14.05 Мир науки.  
14.20 «Павшие бьются Москва — Санкт-Петербург». Виктория Лукьянец.  
15.10 «Американская трагедия». Худ. фильм. 1-я серия.  
16.20 «...Под сенью дружбы муз». И.И. Дитрих.  
16.40 Экспресс-дизайн.

НТВ

17.00 Детям. «Оливер Твист». 2-я серия.

17.20 Детское ТВ. Сказка за сказкой.  
18.00 Телемагазин.  
18.05 Телеблиц.  
18.10 Большой фестиваль.  
18.45 Спортивные новости.  
18.55 «Мануэла». Худ. фильм.  
19.45 Телеслужба безопасности.  
20.00 Поэт Е. Камбурава.  
20.35 Блеск-клуб.  
21.10 Интервью с полномочным представителем Президента Российской Федерации в Санкт-Петербурге С.А. Цыплевым.  
21.25 Всемирный день музыки.  
21.55 Спорт, спорт, спорт...  
22.10 Жан Ануй. «Антигона». Телеспектакль.

IV канал

7.30 Мир вашему дому.  
7.40, 10.30, 13.30, 16.45 СИБ. Новости.  
7.50 «Когда оккупуют краски». Фильм для детей.  
8.10 В мире животных.  
9.05 Телевизионный театр России. Е.Носов. «Шопен. Соната №2».  
12.30 В объективе — Германия.  
13.35 Русский национальный музей искусства.

18.00 Телемагазин.  
18.05 Телеблиц.  
18.10 Большой фестиваль.  
18.45 Спортивные новости.  
18.55 «Мануэла». Худ. фильм.  
19.45 Телеслужба безопасности.  
20.00 «22 июня, ровно в 4 часа». Худ. фильм.  
21.55 Спорт, спорт, спорт...  
22.15 Военный режиссер.

IV канал

7.30 Мир вашему дому.  
7.40, 10.30, 13.30, 16.45 СИБ. Новости.  
7.50 Немецкий язык для детей.  
8.10 Почти счастливое детство.  
9.00 Путешествие в страну испанского языка.  
10.00 Ноу-хау: информация, люди, идеи.  
12.30 Как устроен мир. «Компьютерные игры». Науч.-поп. фильм.  
13.10 СИБ. «Новости о друге».  
13.35 «В тот день начиналась эпоха солдата...»  
14.20 «И помнит мир спасенный».  
14.55 «Американская трагедия». Худ. фильм. 3-я серия.  
16.10 Чада Светлой России. «Алексей Фатьянов».  
16.40 Экспресс-дизайн.

8-й канал

16.00 «Дубль - 2». Художественный фильм «Огонь домашних очагов».  
19.30 Ералаш.  
19.45 Телесериал «Арбалет».  
20.30 Мультфильм «Винни-Пух».  
20.55 Ваша реклама.  
21.00 Телесериал «Горец».  
21.45 Муз-парад.  
22.00 Кино России. Художественный фильм «Дорога и парадиз».  
23.30 Мир развлечений.

## ВТОРНИК

20 июня

Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль.  
7.50 Зеркало Си-эн-эн.  
8.05 Вертикаль. Почта Президента.  
8.25 «Как в Польше». Док. фильм. 4-я серия.  
9.05 День столетия.  
9.10 Протокол. Международная программа.  
9.30 Туробъекта. Путешествия, встречи, отдых.  
9.50 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.  
10.50 Авто-парк.  
11.05 «Нов и К»-топ.  
11.45 «Дубровский». Худ. фильм. 2-я серия.  
15.00 Новости.  
15.10 «Государственная граница». Фильм 7-й «Соленый ветер». 1-я серия.  
16.15 Мультфильм.  
16.25 Творческое объединение «Мой мир». «Как рождается музыка?» Мировая школа искусств.  
17.05 «Кроко». «Живая земля».  
17.25 Уроки Н.Новосиловой.  
17.55 SOS.

18.00 АН, Би-би-си, Си-эн-эн.

18.45 «Национальные татари Ян-Чи». Док. фильм (Китай).  
19.05 Мост.  
19.25 Темная комната. Сон ума.  
20.00 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль».  
20.40 Колыбельная.  
21.00 Новости.  
21.35 Студия «Политика».  
21.50 Клип-концерт.  
22.10 «Сенсация». Худ. фильм.  
23.05 Новости.  
23.20 Студия «Эксклюзив». Вести.  
23.30 Экономикст.  
23.40 Телевизионный АРТ-клуб.  
«Молодежная саковница-95».  
Передача 1-я.  
0.20 Под куполом Вселенной.

I канал

17.00, 20.00 Время.  
17.15 «Угадай мелодию». Телеигра.  
17.40 Дикое поле.  
17.55 Час пик.  
18.15 «Жозефина, или Комедия тщеславия». Телесериал. Заключительная серия.  
19.05 Тема.  
19.45 Спокойной ночи, малыши!  
20.40 Из первых рук.  
20.55 «Ча, ча, ча». Кинокомедия (Финляндия, Швеция).

22.25 Версия.

22.40 «Хрустальная Турандот». Церемония награждения лучших театральных работ сезона 1994 - 1995 гг.

23.50 Новости.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.  
7.20 Река времени.  
7.25 Ритмика.  
7.40 Звезды говорят.  
7.45 Требуется... Требуется...  
7.50 Время деловых людей.  
8.15 Телегазета.  
8.20 Всемирные новости Эй-би-си.  
13.20 Деловая Россия.  
15.05 Там-там новости.  
15.20 Праздник каждый день.  
15.30 «Одиссея».  
Худ. фильм (Канада).  
16.20 Новая линия. «Сотвори добро».  
16.50 «И помнит мир...»  
17.15 Дела житейские.  
17.45 Прогноз.  
18.10 Л-клуб.  
19.25 Подробности.  
19.35 Ж.-Л. Трентиньян и И.Юппер в фильме «В глубине воды» (Франция).  
21.20 Двойной портрет.  
22.30 Река времени.  
22.35 Автомиг.  
22.40 «Неудобная женщина». Худ. фильм (США).

23.35 Экран криминальных сообщений.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни.  
12.15 «Фантазия». Фильм-концерт.  
12.35 «Немецкая волна».  
12.55, 14.25, 16.55 Музыкальный момент.  
13.00 Скорая помощь.  
13.30 «Мануэла». Худ. фильм.  
14.30, 18.30, 21.40 Информ. ТВ.  
14.40 Советы садоводам.  
14.50 «Американский бой». Худ. фильм.  
16.40 «Всё о славянах». Телесериал.  
17.00 Мы и банк.  
17.30 По всей России.  
17.40 Детское ТВ. Семь пятниц на неделе.  
18.00 Телемагазин.  
18.05 Телеблиц.  
18.10 Большой фестиваль.  
18.45 Спортивные новости.  
18.55 «Мануэла». Худ. фильм.  
19.45 Телеслужба безопасности.  
19.55 «Эти мгновения - вся жизнь». Фильм-концерт.  
20.35 «Гроза над Русью». Худ. фильм. 4-я серия.  
21.55 Спорт, спорт, спорт...  
22.15 «Полковник Шабар». Телеспектакль.

IV канал

7.30 Мир вашему дому.

Победы Б.А. Киреев.  
17.20 Золотая ветвь. «Из чего состоит живопись?»  
17.50 Ваше право.  
18.10 «Сиди и смотри». Юмористическая программа.  
18.25 Своя игра.  
19.25 Подробности.  
19.35 «Санта-Барбара». Худ. фильм.  
20.30 Астрология любви. Лайма Вайкуле.  
21.05 «Подвиг». Фильм-реквием.  
21.15 Хоккей. Кубок Стэнли. Финал.  
22.30 Река времени.  
22.35 Автомиг.  
22.40 Хоккей. Кубок Стэнли. Финал.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни.  
12.15 «Баллада о бегущей по волнам». Телесериал.  
12.35 «Немецкая волна».  
12.55, 14.25 Музыкальный момент.  
13.00 Скорая помощь.  
13.30 «Мануэла». Худ. фильм.  
14.30, 18.30, 21.40 Информ. ТВ.  
14.40 Советы садоводам.  
14.50 «Анна Каренина». Худ. фильм. 1-я серия.  
16.10 По всей России.  
16.20 Детское ТВ. Три колеса, фольклор и...  
16.45 «Ленинградская симфония». Фильм-балет.  
17.10 Дети блокады.

Санкт-Петербург

12.00 Военный режиссер.  
12.30 Петербург. Россия. Летняя погода.  
12.55, 14.25 Музыкальный момент.  
13.00 Скорая помощь.  
13.30 «Мануэла». Худ. фильм.  
14.30, 18.30, 21.40 Информ. ТВ.  
14.40 Советы садоводам.  
14.50 «Анна Каренина». Худ. фильм. 1-я серия.  
16.10 По всей России.  
16.20 Детское ТВ. Три колеса, фольклор и...  
16.45 «Ленинградская симфония». Фильм-балет.  
17.10 Дети блокады.

## СРЕДА

21 июня

Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль.  
7.50 Экономикст.  
8.00 Зеркало Си-эн-эн.  
8.15 Студия «Политика».  
8.30 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Телесериал.  
9.00 Скрижали. Эпикур.  
9.05 «Сенсация». Худ. фильм.  
10.00 «Зорная роща». Телеконкурс молодых артистов эстрады. Могилевский тур. Передача 12-я.  
10.50 Телеслужба.  
11.10 Видимо-невидимо.  
12.10 «Красота Китая». Док. фильм (Китай).  
12.50 Студия «Ч/Б». Детский труд.  
15.00 Новости.  
15.10 «Государственная граница». Фильм 7-й «Соленый ветер». 2-я серия.  
16.20 «Поют дирижеры». Концерт студенческого хора Белорусской академии музыки.  
17.05 «Кроко». Закон и ты. Права и

обязанности студенчества. Прямая линия.

17.55 SOS.  
18.00 АН, Би-би-си, Си-эн-эн.  
18.45 «Кроко». «Карт-бланш».  
19.20 Экономикст.  
19.30 «Столица». Тележурнал.  
20.00 Сегодняшний день деревни. Прямая линия.  
20.40 Колыбельная.  
21.00 Новости.  
21.35 Студия «Политика».  
21.50 Клип-концерт.  
22.00 Реклама.  
22.10 «Сенсация». Худ. фильм.  
23.05 Новости.  
23.20 День столетия.  
23.25 Телевизионный АРТ-клуб.  
«Молодежная саковница-95».  
Передача 2-я.  
0.05 Под куполом Вселенной.  
0.15 Чемпионат мира по мотогонок-95.

I канал

17.00, 20.00 Время.  
17.15 «Угадай мелодию». Телеигра.  
17.40 В эти дни 50 лет назад.  
17.55 Час пик.  
18.20 «Чудесный костюм». Коротко-

метражный худ. фильм.

19.05 Фабрика грез.  
19.45 Спокойной ночи, малыши!  
20.45 «Дорогой мой человек». Худ. фильм.  
22.30 Версия.  
22.50 «Моя Россия». Музыкальная программа.  
23.35 Новости.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.  
7.20 Река времени.  
7.25 Ритмика.  
7.40 Звезды говорят.  
7.45 Требуется... Требуется...  
7.50 Время деловых людей.  
8.15 Телегазета.  
8.20 Всемирные новости Эй-би-си.  
13.20 Деловая Россия.  
15.05 Там-там новости.  
15.20 Праздник каждый день.  
15.30 Чья сторона?  
16.20 Дальний Восток.  
16.50 «Моя война». Участники парада

Победы Б.А. Киреев.

17.20 Золотая ветвь. «Из чего состоит живопись?»  
17.50 Ваше право.  
18.10 «Сиди и смотри». Юмористическая программа.  
18.25 Своя игра.  
19.25 Подробности.  
19.35 «Санта-Барбара». Худ. фильм.  
20.30 Астрология любви. Лайма Вайкуле.  
21.05 «Подвиг». Фильм-реквием.  
21.15 Хоккей. Кубок Стэнли. Финал.  
22.30 Река времени.  
22.35 Автомиг.  
22.40 Хоккей. Кубок Стэнли. Финал.

Санкт-Петербург

12.00 Стиль жизни.  
12.15 «Баллада о бегущей по волнам». Телесериал.  
12.35 «Немецкая волна».  
12.55, 14.25 Музыкальный момент.  
13.00 Скорая помощь.  
13.30 «Мануэла». Худ. фильм.  
14.30, 18.30, 21.40 Информ. ТВ.  
14.40 Советы садоводам.  
14.50 «Анна Каренина». Худ. фильм. 1-я серия.  
16.10 По всей России.  
16.20 Детское ТВ. Три колеса, фольклор и...  
16.45 «Ленинградская симфония». Фильм-балет.  
17.10 Дети блокады.

Санкт-Петербург

12.00 Военный режиссер.  
12.30 Петербург. Россия. Летняя погода.  
12.55, 14.25 Музыкальный момент.  
13.00 Скорая помощь.  
13.30 «Мануэла». Худ. фильм.  
14.30, 18.30, 21.40 Информ. ТВ.  
14.40 Советы садоводам.  
14.50 «Анна Каренина». Худ. фильм. 1-я серия.  
16.10 По всей России.  
16.20 Детское ТВ. Три колеса, фольклор и...  
16.45 «Ленинградская симфония». Фильм-балет.  
17.10 Дети блокады.

Санкт-Петербург

12.00 Военный режиссер.  
12.30 Петербург. Россия. Летняя погода.  
12.55, 14.25 Музыкальный момент.  
13.00 Скорая помощь.  
13.30 «Мануэла». Худ. фильм.  
14.30, 18.30, 21.40 Информ. ТВ.  
14.40 Советы садоводам.  
14.50 «Анна Каренина». Худ. фильм. 1-я серия.  
16.10 По всей России.  
16.20 Детское ТВ. Три колеса, фольклор и...  
16.45 «Ленинградская симфония». Фильм-балет.  
17.10 Дети блокады.

17.20 Детское ТВ. Сказка за сказкой.

18.00 Телемагазин.  
18.05 Телеблиц.  
18.10 Большой фестиваль.  
18.45 Спортивные новости.  
18.55 «Мануэла». Худ. фильм.  
19.45 Телеслужба безопасности.  
20.00 Поэт Е. Камбурава.  
20.35 Блеск-клуб.  
21.10 Интервью с полномочным представителем Президента Российской Федерации в Санкт-Петербурге С.А. Цыплевым.  
21.25 Всемирный день музыки.  
21.55 Спорт, спорт, спорт...  
22.10 Жан Ануй. «Антигона». Телеспектакль.

IV канал

7.30 Мир вашему дому.  
7.40, 10.30, 13.30, 16.45 СИБ. Новости.  
7.50 «Когда оккупуют краски». Фильм для детей.  
8.10 В мире животных.  
9.05 Телевизионный театр России. Е.Носов. «Шопен. Соната №2».  
12.30 В объективе — Германия.  
13.35 Русский национальный музей искусства.

18.00 Телемагазин.  
18.05 Телеблиц.  
18.10 Большой фестиваль.  
18.45 Спортивные новости.  
18.55 «Мануэла». Худ. фильм.  
19.45 Телеслужба безопасности.  
20.00 «22 июня, ровно в 4 часа». Худ. фильм.  
21.55 Спорт, спорт, спорт...  
22.15 Военный режиссер.

IV канал

7.30 Мир вашему дому.  
7.40, 10.30, 13.30, 16.45 СИБ. Новости.  
7.50 Немецкий язык для детей.  
8.10 Почти счастливое детство.  
9.00 Путешествие в страну испанского языка.  
10.00 Ноу-хау: информация, люди, идеи.  
12.30 Как устроен мир. «Компьютерные игры». Науч.-поп. фильм.  
13.10 СИБ. «Новости о друге».  
13.35 «В тот день начиналась эпоха солдата...»  
14.20 «И помнит мир спасенный».  
14.55 «Американская трагедия». Худ. фильм. 3-я серия.  
16.10 Чада Светлой России. «Алексей Фатьянов».<



## ПЯТНИЦА

23 июня

Белорусское ТВ

7.35 Утренний коктейль.  
7.50 Экономикст.  
8.00 Зеркало Си-эн-эн.  
8.15 Студия «Политика».  
8.30 «Лада ОМС» представляет: «Моя любовь, моя печаль». Теле-серия.  
9.00 Третий республиканский фести- валь «Студенческая весна-95».  
10.20 «Дубровский». Худ.фильм. 4-я серия.  
15.00 Новости.  
15.10 «Частная жизнь». Худ.фильм.  
16.50 Футбол. Кубок европей- ских чемпионов.  
17.20 Творческое объединение «Мой мир». «Как рождается музы- ка?» Детский сад N 22 г.Новополоцка.  
17.35 Телеклуб охотников и рыбо- ловов «Удача».  
18.00 АТН, Би-би-си, Си-эн-эн.  
18.45 Телесериалы.  
19.00 Футбол. Чемпионат Белору- си. «Динамо»(Минск) - «Данна» (Витебск). 1-й тайм.  
20.00 Футбол. Чемпионат Белору- си. «Динамо»(Минск) - «Данна» (Витебск). 2-й тайм.  
20.45 Колыбельная.  
21.00 Новости.  
21.35 Студия «Политика».  
21.50 Клуб-концерт.  
22.10 Афиша. Музыкальная про- грамма с участием Дмитрия Смоль-

ского.  
22.45 Кайстра. Развлекательная пе- редача.  
23.05 Новости.  
23.20 Реклама.  
23.30 Вечерний иллюзион. «Сере- бряные медведи». Худ.фильм (Вели- кобритания).  
1.25 Под куполом Вселенной.

I канал

5.00 Телеутро.  
8.00, 11.00, 14.00, 0.05 Новости.  
8.20 «Други игриш и забава». Корот- кометражный худ.фильм.  
8.45 В мире животных (с сурдопере- водом).  
9.20 Семь дней спорта. Баскетбол.  
9.50 Мультфильмы.  
10.00 «По следам великих откры- тий». Научно-популярный телесери- ал.  
14.20 Межгосударственная телера- диокомпания «Мир».  
15.00 «Белый Клык». Телесериал.  
15.25 Союзвезде Орфей.  
15.35 Новая реальность.  
16.00 Шпаргалка.  
16.05 Рок-урок.  
17.00, 20.00 Время.  
17.20 Человек и закон.  
17.55 Бомонд.  
18.25 «Други игриш и забава». Корот- кометражный худ.фильм.  
18.55 Поле чудес.  
19.45 Спокойной ночи, малыши!  
20.45 Премьера детективного теле- сериала «Вдовы»(Великобритания). 1-я серия.  
21.40 Верси.  
22.00 Взгляд.

22.50 Баскетбол. Чемпионат Евро- пы. Мужчины. Сборная России - сбор- ная Хорватии. 2-й тайм.  
23.30 Музобоз.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вест- ти.  
7.20 Река времени.  
7.25 Ритмика.  
7.40 Звезды говорят.  
7.45 Требуется... Требуется...  
7.50 Время деловых людей.  
8.15 Телегазета.  
8.20 Всемирные новости Эй-би-си.  
8.45 Формула 730.  
9.15 Музыкальный экспромт.  
9.25 Ключевой момент.  
9.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм.  
13.20 Деловая Россия.  
15.05 Там-там новости.  
15.20 Праздник каждый день.  
15.30 «Выход или тупик?» Премьера док.фильма.  
16.20 Новая линия.  
16.50 Никто не забыт.  
16.55 Дисней по пятницам. «Сокро- внище Монтекумбе». Худ.фильм. 2-я серия.  
18.00 Горячая десятка.  
19.25 Подвиги.  
19.35 «Санта-Барбара». Худ.фильм.  
20.35 «К-2» представляет: «Поцелуй в диафрагму».  
21.15 Хоккей. Кубок Стэнли. Финал.  
22.30 Река времени.  
22.35 Автомиг.  
22.40 Хоккей. Кубок Стэнли. Финал.  
Санкт-Петербург  
12.00 Стиль жизни.  
12.15 «Каменя Гонзаго». Телефильм.

12.35 «Немецкая волна».  
12.50, 14.25, 17.00 Музыкаль- ный момент.  
13.00 Скорая помощь.  
13.30 «Мануэла». Худ.фильм.  
14.30, 18.30, 21.40 Информ- ТВ.  
14.40 Советы садоводам.  
14.50 «Анна Каренина». Худ- фильм. 2-я серия.  
15.55 «Хореографические но- веллы». Фильм-концерт.  
17.05 Храм.  
17.35 Детское ТВ. Лучшее хо- ром.  
18.00 Телемагазин.  
18.05 Телелица.  
18.10 Большой фестиваль.  
18.45 Спортивные новости.  
18.55 «Мануэла». Худ.фильм.  
19.45 Телеслужба безопасности.  
19.55 М.Сервантес. «Два болтуна». Телеспектакль.  
20.20 «Оно». Худ. фильм.  
21.55 Спорт, спорт, спорт...  
22.10 «Оно». Худ. фильм. Продол- жение.  
23.00 «Молчанье сердца». Худ- фильм (США).

IV канал

7.30 Мир вашему дому.  
7.40, 10.30, 13.30, 16.45 СИБ. Но- вости.  
7.50 Английский язык для детей.  
8.10 Высшая школа.  
8.25 ТВ-клуб охотников.  
9.00 Английский язык.  
9.30 Начинаем деловой английский.  
10.00 Ольга Кучкина. Время «Ч».  
12.30 История — учитель жизни.

ТРАСТОВАЯ КОМПАНИЯ  
ТЕХИНПРОМ

Надёжная компания. Удачный вклад. Стабильный доход.

30% в рублях 4% в валюте  
в месяцНаиболее выгодные условия  
для крупных вкладов.г. Минск, ул. Козлова, 18, 3-й этаж,  
тел. (0172) 360-415, 369-531, 368-519.

«Древо Васнецовых». Док. фильм.  
13.20 Вкусно, очень вкусно!  
13.35 Преображение.  
14.05 «В безмолвии глубины». Док- фильм.  
14.25 Пою для Вас...  
14.30 Савелий Ямщиков. «Моя Рос- сия». Памятники Отечества.  
15.00 «Американская трагедия». Худ- фильм. 4-я серия.  
16.15 Маленький концерт.  
16.30 Шанс.

НТВ

17.00 Детям. «Оливер Твист». 5-я серия.  
17.30 «Великолепная семерка». Те- ленгра для всех.  
18.00, 21.00, 23.00 Сегодня.  
18.35 Футбольный клуб.  
19.10 Кино 80-х. «Холодное лето 53-

го».  
21.35 Час сериала. «Книжка Лей- зи» (США). 1-я серия.  
22.30 Времечко.  
23.15 Мир кино. «Монголы» (Ита- лия-Франция).

1-й канал  
18.00 «Дубль - 2». Художествен- ный фильм «След дождя».  
19.30 Ералаш.  
19.45 Телесериал «Арбалет».  
20.30 Мультфильм «Винни-Пух».  
20.55 Ваша реклама.  
21.00 Сериал «Дракула».  
21.45 Муз-парад.  
22.00 Только для взрослых. Худо- жественный фильм «Лютер-живог- лот».  
23.30 «Маски - шоу».

## СУББОТА

24 июня

Белорусское ТВ

8.00 Экономикст.  
8.10 Зеркало Си-эн-эн.  
8.25 Мультфильм.  
8.35 Сокровища.  
8.50 Здоровье.  
9.20 «Лулу — ангел цветов». Мульт- сериал.  
9.50 «Театр синтеза» в Витебске.  
10.55 Коллаж. Программа для деловых людей.  
11.25 «Четвертое измерение». Духовно-просветительский канал.  
12.30 Портрет в интерьере. Физик Андрей Леонов.  
12.50 Многозвучие.  
13.20 Белорусский дом. Художес- твенно-публицистическая програм- ма.  
14.30 Силач. Телевизионный спор- тивный клуб. Прямая линия.  
15.35 «Судьба моя и надежда - это ты, искусство». Фестиваль твор- чества инвалидов. 1-я часть.  
16.15 Класс-клуб. Артист Сергей Юрский.  
16.45 Зоркая ростань. Телекон- курс молодых артистов эстрады. Могилевский тур. Передача 13-я.  
17.40 Финансовое время.  
17.55 У нас дома. Программа для семьи.  
18.25 «Тропическая жара». Худ.фильм.

19.25 Музыкальный салон Элеоноры Езерской. «Две актрисы, две судьбы». Марлен Дитрих — Любовь Орлова.  
20.00 Международные спортивные новости.  
20.35 Колыбельная.  
21.00 Новости.  
21.35 «Нов и К»-топ.  
22.20 «Звезды на экране». «Русский транзит». Худ.фильм. 5-я серия.  
23.20 Видимо-невидимо.  
0.20 Под куполом Вселенной.

I канал

6.30 Телеутро.  
7.45 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.  
8.00, 14.00, 0.05 Новости.  
8.20 Лето-го.  
8.50 «Секреты моего лета». Телесе- риал.  
9.25 Утренняя почта.  
10.00 Смак.  
10.15 Здоровье. Помогите себе сам.  
10.50 «Сельский час» с Ю.Черниченко.  
11.20 «Путь к причалу». Худ.фильм.  
13.00 Большие гонки.  
13.25 Зеркало.  
14.20 Спецназная бригада.  
14.50 Викторина. Фестиваль солдатс- кой песни.  
15.40 В мире животных.  
16.20 Смехопанорама.  
17.00, 20.00 Время.  
17.25 Брайн ринг.  
18.10 Жак Луи Трентиньян в детек- тиве «Мужское дело»(Франция).

19.45 Спокойной ночи, малыши!  
20.45 «Вдовы». Телесериал.  
21.40 «Что? Где? Когда?» Заклю- чительная передача.  
23.00 У всех на устах.  
23.25 Баскетбол. Чемпионат Евро- пы. Мужчины. Сборная Словении - сборная России. 2-й тайм.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вест- ти.  
7.20 Звезды говорят.  
7.25 Река времени.  
7.30 От ариал  
7.45 «Гостиница деда Мазая».  
8.00 Пилигрим.  
8.40 Парламентская неделя.  
9.25 Никто не забыт.  
9.30 В.Розов. «Вечноживые». Фильм- спектакль.  
11.55 Соотечественники. «Евангелие от человека».  
12.40 Крестьянский вопрос.  
13.20 Де факто.  
13.35 «Мегро и бродяга». Худ.фильм (Франция).  
14.20 Мульт-пульти.  
14.30 Звезды Америки.  
15.00 Кино в июле.  
15.15 Праздник каждый день.  
15.25 Шестое чувство.  
15.55 Футбол. Чемпионат России. «Динамо»(Москва) - «Спартак»(Мос- ква).  
17.55 «Мир после войны». Премьера док.фильма. Часть 2-я.  
19.25 Премьера телесериала. «Усну- щий пассажир». Худ.фильм.  
20.50 Клуб-антракт. Бриллиант.

21.00 Афиша и К.  
22.30 Река времени.  
22.35 Автомиг.  
22.40 Программа «А».

Санкт-Петербург

6.30 Христос во всем мире.  
7.00 Доброе утро.  
8.30 Жизнь...  
10.00 Стиль жизни.  
10.15 «Европейский калейдоскоп».  
10.45 «Братья». Худ. фильм цикла «Их ровесники» (Франция).  
11.50 «Моя музыка». Певец своей печали Ю.Березин.  
12.20 Теледоктор.  
12.40 Телевизионная служба трудо- устройства.  
12.55 «Городской романс». Худ- фильм.  
14.35 «Алеко». Фильм-опера.  
15.40 «Служил тебе, Россия», «Дни войны». Док. фильмы.  
16.10 Детское ТВ. Бросайка.  
16.50 «Играем Брехта, или Карьера, которой могло не быть». Телеспек- такль. 1-я серия.  
17.55 Экономика и мы.  
18.05 Телелица.  
18.10 Большой фестиваль.  
18.30, 21.40 Информ ТВ.  
18.50 «Играем Брехта, или Карьера, которой могло не быть». Телеспек- такль. 2-я серия.  
20.05 Фестиваль духовых оркест- ров.  
20.35 «Свадебный венок». Музы- кальная программа.  
21.05 «Театральная провинция?»

Тильзит.  
22.00 «Оранок-ТВ» представляет.  
23.00 Хрустальный ключ. Фестиваль видеоклипов.

IV канал

7.00 Программа для христиан.  
7.30 Мультфильмы: «Телевизор kota Леопольда», «Клад kota Леопольда», «Прогулка kota Леопольда».  
7.50, 9.00, 13.45, 16.20 В гостини Семейного канала.  
7.55 Футбол-класс!  
8.10 Десять уроков рисования. «Го- род».  
8.30 «И это кино». 12-я серия.  
9.20 Домовладелец.  
9.35 Публицистическая программа «Око».  
9.55 Нужные вещи.  
10.15 Медицина для Вас.  
10.30, 13.30, 16.45 СИБ. Новости.  
10.35 Научные субботы.  
11.05 СИБ. Новости кино.  
11.25 Геннадий Даданян. «Атланти- да советского искусства».  
11.55 Пенсион.  
12.00 «Возвращение». Док. фильм.  
13.00 Шедевы из провинции.  
13.35 Космическая телебашня.  
14.10 «Коктейль» для любителей.  
14.25 Экономическое обозрение. В семейный блокнот.  
14.55 Шахматное обозрение.  
15.20 Телевизионный клуб «Музы- кальная элита».  
16.00 «Мода: от Кардена до комо- да».

НТВ

17.00 Мультсериалы: «Том и Джер- ри в детстве», «Семейка Флинстоу- нов».  
18.00 Сегодня.  
18.35 Телеигра «Ключи от форта Байера».  
20.00 Сериал по выходным. «Воз- вращение Арсена Лопена» (Фран- ция). 6-я серия.  
21.05 Док. сериал «Криминаль- ная Россия: современные хрони- ки». Фильм 1-й. «Смерть за квар- тир».  
21.35 Куклы.  
21.55 Фильмы кинокомпании «Го- мон» (Франция): Пьер Ришар и Миу-Миу в эротической комедии Ж.Лотнера «Дальше некуда».  
23.40 Третий глаз.  
0.25 Мультфильмы для взрослых.  
8-й канал  
15.00 Художественный фильм «Достаточно взрослые».  
16.30 Христианская программа.  
17.00 Телесериал «Саломея». 29- я, 30-я серии.  
18.45 Мультфильм для самых маленьких.  
18.55 Ваша реклама.  
19.00 Фантастика на экране... Художественный фильм «Вторже- ние на землю».  
20.30 Мультфильм У.Диснея «Меч в камне».  
21.45 Телемю.  
22.00 Художественный фильм «Пуллицерова премия».  
23.30 Мир развлечений.

## ВОСКРЕСЕНЬЕ

25 июня

Белорусское ТВ

8.00 «Поэт. Море и вдохновение». Фильм-концерт.  
8.40 Эстафетное ориентирование. Кубок Беларуси.  
8.55 «Конан и его молодые бойцы». Мультсериал (США).  
9.25 «Сказка о сказке». Художе- ственная самостоятельность детского сада ПО «Горизонт».  
9.50 «Иди по пути к расцвету». Док.фильм (Китай).  
10.10 Уроки Н.Новожиловой.  
10.40 «Барби-лото». Викторина- игра.  
11.10 Турбониктив. Путешествия, встречи, отдых.  
11.30 «Наш уникальный баскетбол». Квалификационный турнир чемпио- ната Европы в Македонии.  
11.50 «Все в порядке, мама!» Раз- влекательная программа.  
12.20 Между нами, женщинами...  
12.50 Авто-парк.  
13.05 Ситуация. Почти детективная викторина.  
13.30 Так это было... Дети за прово- локкой.  
13.50 «После Победы». Док. сери- ал Белорусского телевидения. Фильм 4-й «Июль освобождения».  
14.45 Телеклуб «Гав-гав».  
15.10 Белорусы за рубежом.  
15.40 Приглашаем на вечерки.  
16.20 «Золотая лира». Хит-парад белорусской песни. Передача 7-я.  
17.10 Стиль.  
17.30 Тайны мира. «Экспедиция». Научно-популярный сериал (Вене- суэла).  
18.05 Бездельник.  
18.25 Компьютерный полигон.  
18.50 Телевизионный Дом кино. «Созвездие-95». VII Междунаро- дный фестиваль киноактеров в г.Ярославле.  
20.00 Резонанс.  
20.45 Колыбельная.  
21.10 Ток-шоу «Карамболь» с учас- тием Юрия Антонова.

21.40 Реклама.  
21.50 «Синема» представляет: «Мерт- вые сезоны». Худ.фильм (Великоб- ритания).  
23.25 Бон тон. Первый республиканс- кий фестиваль «Джин в джинсах».  
0.10 Под куполом Вселенной.

I канал

6.30 Телеутро.  
8.00, 14.00, 23.20 Новости.  
8.20 С утра пораньше.  
8.50 «Ну, погоди!» Мультфильм. Вы- пуски 13-й и 14-й.  
9.15 Пока все дома.  
9.45 Утренняя звезда.  
10.30 Служу России!  
11.05 Всемирная география. Тележур- наль «Исследователь».  
12.00 Вся Россия. В городе N.  
12.30 «Радуга». Наши танцы (Мекси- ка).  
13.00 Очевидное — невероятное.  
14.20 Спорт в обид.  
14.40 Музыка в эфире.  
15.10 Клуб путешественников.  
16.00 Америка с М.Таратуты.  
16.30 «Приключения Монголауэна». Мультсериал.  
16.50 Живое дерево ремесел.  
17.00 Время.  
17.20 Суфлер.  
18.00 Один на один.  
18.30 Кумиры, кумиры... Ансамбль «Самодельцы».  
19.15 «Дракула отец и сын». Комедия ужасов (Франция).  
21.00 Воскресенье.  
21.50 «Вдовы». Телесериал.  
22.45 Любовь с первого взгляда.

Канал «Россия»

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Вест- ти.  
7.20 Звезды говорят.  
7.25 Река времени.  
7.30 Первый дубль.  
7.45 Золотой ключик.  
8.00 Обращение Патриарха Москов- ского и всея Руси Алексия II к всеро- сийской церкви.  
8.05 «Семь рассказов об Ирландии». Док.фильм.  
9.05 Футбол без границ.  
9.50 Доброе утро, Европа!  
10.20 Русское лото.  
11.05 Консолидация.

11.10 Аты-баты...  
11.40 Телемост «Москва — Лонд — Нью-Йорк». 50-летию Великой Побе- ды посвящается.  
12.30 Мульт-пульти.  
12.40 Шесть соток.  
13.20 «Мегро и бродяга». Худ.фильм. Часть 2-я.  
14.10 Клуб-антракт. Е.Барбаш.  
14.15 Зураб Соткилава представля- ет...  
14.45 Праздник каждый день.  
14.55 Хоккей. Кубок Стэнли. Финал.  
17.00 Волшебный мир Диснея. «Руса- лоцка», «Новые приключения Винни Пуха».  
17.55 Киноафиша.  
18.10 «Эта незнакомая...» Л.Зюкина.  
19.25 «Еще о диком, диком Заладе». Худ.фильм.  
21.10 Коробка передач.  
21.25 У Кюшии.  
22.30 Река времени.  
22.35 Автомиг.  
22.40 Полнолуние.

Санкт-Петербург

6.00 Это ваш день.  
6.30 Целительное слово. Программа- богослужение.  
7.00 Доброе утро.  
8.30 Жизнь...  
10.00 Стиль жизни.  
10.15, 21.55 «Посмотрим». Анонс те- лепрограмм.  
10.30 «На бис». «Телекомпакт» пред- ставляет...  
11.00 Воскресный лабиринт.  
12.35 «Кошкин дом». Телеспектакль для детей.  
14.00 Бенефис Аскольда Макарова.  
14.50 Слово — депутатам.  
15.20 «Парад парадов» представляет группу «Ангел».  
16.05 Телелица.  
16.10, 16.40 Музыкальный момент.  
16.15 Детское ТВ. Антра.  
16.45 «Песни нашей памяти». А.Колкер.  
17.05 Радли «Белые ночи-95».  
17.30 «Мышеловка». Худ. фильм.  
18.55 Уик-энд с детективом.  
19.30, 21.40 Информ ТВ.  
19.50 К 15-летию группы «ДДТ». Кон- церт.  
22.10 Уик-энд с детективом. Продол-

жение.  
22.20 Программа телезав- тра.  
22.30 Адамово яблоко.  
23.30 Международный ма- рафон «Белые ночи-95».

IV канал

7.00 Прокосновение.  
8.00, 8.55, 13.50, 16.25 В гостини Семейного кана- ла.  
8.05 Мультфильмы.  
9.20 Ваш семейный бюд- жет.  
9.35 Приватный разговор.  
9.45 Детская площадка.  
10.05 Консилиум.  
10.35 Русский националь- ный музей искусства.  
10.55 Пенсион.  
11.00 Графоман.  
11.10 Юристы вызывают!  
11.35 Оазис.  
11.55 Концерт камерной музыки.  
12.25 Театр одного худож- ника. Варвара Бунова.  
12.45 Компьютерная энци- клопедия.  
13.00 ТВ-клуб охотников.  
13.35 Торговый дом. Теле- «Ле-Монти».  
14.10 Волейбол. Мировая лига. Китай — Россия.  
15.20 Руки вверх!  
15.50 «Бурда моден» пред- лагает...  
16.20 Экспресс-дизайн.

НТВ

17.00 Мультсериал «Би- блейские сказания» (США). 12-я серия.  
17.30 Теленгра «Сто к од- ному».  
18.00 Сегодня.  
18.30 Детям и взрослым. Шекспирова. Мультфильм «Ромео и Джульетта».  
19.00 Сериал по выходным. Док.фильм «Самые громкие преступления XX в.» 49-я, 50-я серии.  
20.00 Итоги.  
21.10 Премия «Оскар». Худ.фильм.



ТОРГОВО - ПРОМЫШЛЕННОЕ АГЕНТСТВО

TDC

INVESTMENTS GROUP

ОТЛИЧНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ  
УВЕЛИЧИТЬ СВОЙ КАПИТАЛ  
на 100% - 1200%

гостиница "МИНСК", комн. 222

ТЕЛ. 200206

ул. СУХАЯ, 21-А

ТЕЛ. 204732

ул. ЛЫНЬКОВА 15,

ТЕЛ. (0172) 535385

322875, 366700, 612601

ТЕЛ/ФАКС (0172)534856

с 9 до 21 ЧАСОВ

В СУББОТУ: с 10 до 15 ЧАСОВ

ВОСКРЕСЕНЬЕ - ВЫХОДНОЙ

РУБЕЖ НАДЕЖНОСТИ В МИРЕ ХАОСА

8-й канал

15.00 «Семейный экран». Художе- ственный фильм «Спасите наши души».  
16.15 Сегодня с Марлен Хюкс.  
16.45 Тележурнал «Секреты приро- ды».  
17.15 Мультфильм «Ну, погоди!»

17.45 Художественный фильм «Трудно первые сто лет».  
20.00 Маски - шоу.  
20.25 Ваша реклама.  
20.30 Художественный фильм «Кошка на раскаленной крыше».  
23.00 Телемю.  
23.15 Foxi music.



С 6 по 9 июня в Республиканском выставочном центре проходила ежегодная специализированная выставка «Беларусь Телеком, Инфо, Банк, Офис», посвященная вычислительной технике и средствам связи.

В работе выставки принимало участие большое количество фирм, занимающихся реализацией средств телекоммуникаций, информационных систем, банковской продукции. Через своих диллеров были представлены такие известные фирмы, как GoldStar, Nokia, ACER, Hewlett Packard, Fujitsu, BASF, Apple, Everex, Dec, 3M, Philips, Canon, Verebatim, IBM, DTK, Autodesk и многие другие.

Основная роль в организации и проведении выставки принадлежит Технико-коммерческому центру Т&С. Эта организация является единственным в Беларуси официальным членом международной ассоциации Octanom Service

**MINSK '95**

МЕЖДУНАРОДНАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ  
ВЫСТАВКА И КОНГРЕСС



**BELARUS telecom**



**BELARUS info**



**BELARUS bank**



**BELARUS office**

**6-9.6.1995**

Partner International (OSPI), объединяющий 148 выставочных фирм из 45 стран.

Чтобы работа выставки протекала как можно более эффективно, фирмы-организаторы приложили максимум усилий. Тщательно спланированная рекламная кампания позволила привлечь к участию в экспозиции крупнейших отечественных и зарубежных производителей вычислительных средств.

Информация о выставке распространялась прямой рассылкой более чем в 7000 адресов по всему миру.

В рамках выставки проходил международный конгресс «Проблемы развития компьютерной обработки данных, банковских систем и средств связи».

## НОВОСТИ □ NEWS □ НАВІНЫ

# БОРЬБА С ВИРУСАМИ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

«Мы собираемся предоставить разработку антивирусного ПО сторонним компаниям, — заявил Юсуф Мехди, менеджер отделения персональных систем компании Microsoft. — Подлинную ценность для пользователей имеют только новейшие антивирусные средства».

По сведениям организации Virus Information Summary (Сан-Хосе, шт. Калифорния), занятой сбором информации о компьютерных вирусах, в 1994 г. появилось 500 их новых разновидностей, а общее количество достигло 3 тыс. Чтобы не отстать, компании, поставляющие антивирусное ПО, вынуждены обновлять свои продукты несколько раз в год.

Жертвой вируса недавно стал Центр по контролю и предупреждению заболеваний (CDC) в Атланта. Как сообщают сотрудники CDC, они применяли антивирусное ПО, встроенное в Windows 3.1, которое не смогло обнаружить два

новых вируса. Теперь CDC пользуется только последними версиями антивирусных программ компании McAfee Associates (Санта-Клара, шт. Калифорния), потому что, по словам Эрика Голдсффа, специалиста по вычислительной технике

CDC, им еще нравятся пуленепробиваемые жолеты, в которых полно дырок.

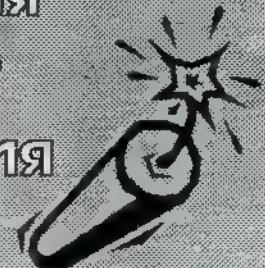
Один из самых печально известных вирусов Неланджело, способный стереть всю информацию с жесткого диска ПК, по иронии судьбы активизировался 6 марта — в день рождения художника. Именно тогда в компанию McAfee обратилось

более 300 пользователей, пострадавших от этого вируса, а в фирму Symantec, также специализирующуюся на выпуске антивирусных программ — еще 62 жертвы.

(По материалам ComputerWeek).



## ПОХОЖДЕНИЯ ШТИРЛИЦА И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ БОРМАНА ВЫПУСК 2



Пастор Шлаг на халюву разжирел так, что уже не влезал в самую широкую сутану, сделанную из чехла от танка Т-34. Борман злобно потешался над ним, советуя носить другой чехол, от ракеты «Томагавк», и предлагал свою помощь в его получении. Пастор деликатно отказывался.

Ежедневно утром два здоровых негра наполняли для смиренного священника водой здоровое корыто, пускали туда ведро голодных пираний, и пастор садился удить, взяв с собой пару бутербродов, потертую библию времен гражданской войны и журнал «Play boy».

К вечеру он возвращался, не поймав, естественно, ничего, и читал книгу «О вкусной и здоровой пище». Негры спускали воду из корыта и выбрасывали хищных пираний в океан, забирая со дна перекушенные части удочки, обгрызанную леску и консервные банки из-под тушенки, которые кровавые рыбы не могли переварить, несмотря на большие усилия. Банками всех обеспечивал сам Штирлиц, так как отказаться от вкусной и здоровой пищи, про которую читал пастор Шлаг, он был не в силах. Иногда полет банки из окна сопровождался жужжащим консервным ножом и неприличным ругательством. Если пастору случилось подслушивать под окном, то помимо ругательств и рыганий он получал банкой по лбу и долго беззвучно радовался, выпучив глаза. Пастор потирал лоб и повторял заклинание своего покровителя, чем сильно стимулировал пищеварение угогоущего Штирлица.

— Эй, пастор... — Штирлицу не хотелось драться, но обойтись без профилактического мероприятия (мордобития) было нельзя.

— А? — Пастор, шевеля бровями, выполз из-под подоконника и уставился на Штирлица добрыми честными глазами.

Увидев такой взгляд, Штирлиц немного смутился. Ему гораздо привычней было видеть злобный оскал, или красочный фингал под глазом.

— Чего ты на меня так смотришь? — недоверчиво спросил он, на всякий случай ощупывая в кармане браунинг с выцветшей дарственной надписью. — По родине соскучился?

Шлаг на всякий случай пожал плечами и отвел взгляд. Штирлиц молча бросил его красивым профессиональным пинок в клумбу. Пастор упал на колючки кактуса и принялся стонать.

«Ностальгия», — догадался Штирлиц. — «Домой хочет».

Пастор застонал еще пронзительнее, с подвываниями.

Мимо него прошел Борман с чемоданом и удовлетворенно чмокнул губами. Партайгеноссе думал, что пастор попал в его хитроумную ловушку.

— А, Борман! Вот ты-то мне и нужен... — Штирлиц свесился с подоконника и поманил испачканным тушенкой пальцем толстого Бормана. Борман переложил чемодан из левой руки в правую и с опаской подошел к Штирлицу.

— Штирлиц! Как солнышко ярко светит! — улыбался, сказал он, пытаясь окончить разговор без фингала под глазом.

— Светит, — милостиво согласился Штирлиц. Легкая желтоватая мгла окутывала низко повисшее небо.

«Парит — наверное, к дождю», — подумал пастор Шлаг. — И твой портрет так хорошо висит, — сказал Борман, делая два шага к отступлению и подхалимски улыбаясь.

Портрет, на котором был изображен Штирлиц с лицом мыслителя и с банкой тушенки в руке, был слегка перекошен от ветра, но тем не менее висел довольно ровно.

— Висит, — согласился Штирлиц, любуясь собой.

— Ну, я пойду... — Борман стал медленно отступать к фонтану со скульптурой «Штирлиц, разрывающий пасть крупному зверю (медведю)».

— Я вот тебе щас пойду, — сказал Штирлиц.

Его грозная рука сняла пухлого Бормана в охапку. Партайгеноссе ойкнул и выпустил из рук чемодан, тот упал на пастора и со скрежетом раскрылся. Куча бумаги выпала из него, и Шлаг забарахтался в ней, как в проруби с ледяной водой.

Он только успел заметить, как Борман, голая о преданности Штирлицу, исчез в окне, и как Штирлиц с боксерскими выдохами стал наносить ему глухие удары.

(Продолжение следует).

PUSH

CONT

BRIGHT



ON  
OFF

Ведущий полосы Александр МОИСЕЕНКО.  
Телефон: 323-992 (с 6.00-8.00pm).



## РОКОВАЯ ЖЕНЩИНА

## АСПИД ДЛЯ КЛЕОПАТРЫ

Они были. Они есть. Они всегда будут. Лишь это можно сказать с уверенностью. Роковая женщина не поддается определению. Яркая-красная помада, темные тени, узкое платье, высокие каблуки... Макияж и изысканные, особые туалеты, которые ей, вроде бы, приущи, может использовать каждая, но не станет роковой! И все-таки ее нельзя не узнать просто потому, что все головы поворачиваются к ней, когда она входит в комнату...

Никто не знает, что именно эта женщина думает и чувствует. Обычно она одинока и не нуждается в обществе, хотя ей требуются поклонники, необходимо обожание. Она никогда полностью не примет амплуа дочери, жены или матери.

Золотым для роковой женщины стал XIX век. Художники, поэты, музыканты заполнили европейскую культуру образами женщин удивительной, загадочной красоты: Елена Прекрасная, Кармен, Манон Леско... Их красота шла рука об руку со смертью: неотразимую женщину поразила рука ревнивого любовника, собственные необузданные страсти, завистливая людская молва.

Немой кинематограф архаичную жизнь в древнюю легенду. В

героине экрана влюблялись без памяти. Они купались в море всеобщего обожания. Роковая женщина тогда занимала в массовом сознании достойное место...

Клеопатра, Мария Стюарт, Жорж Санд, Сара Бернар, Марлен Дитрих... Что-то дьявольское объединяет этих женщин, которых разделяют многие годы.

Первая в этом ряду — Клеопатра, царица Египта — принимала любовников на ложе из цветов... Проиграв в борьбе за власть, она предпочла смерть позорному плену. Для реализации задуманного выбирает змею — аспидку. Укушенная им, Клеопатра в царской короне погружается в вечный сон...

В нынешнем мире массовых коммуникаций для роковой женщины места, кажется, больше нет. Те же актрисы остаются таковыми только на экране... Несмотря на сияющие глаза, сверкающие бриллианты, бесчисленные замужества и толпы поклонников...

И все-таки... Они всегда были и есть в нашей жизни. Роковые женщины. Острые шипы судьбы, скрытые под слоем пыльной повседневности.

Мария ЖИВЛЮК.

## ЧТО В ИМЕНИ МОЕМ...

## БЛАГОРОДНЫЕ АЛЕКСАНДРЫ И АРТИСТИЧНЫЕ АНАСТАСИИ...

Стали первопричиной выбора именно этих имен для большинства родителей Заводского района г. Минска, дети которых появились на свет в апреле-мае этого года.

Многие из женщин испытали радость материнства, как самую высокую, дарованную Богом.

В апреле-мае этого года, как сообщила нам заведующая ЗАГСом Заводского района отолка Наталья Данилевич, эта благодать снизошла более чем на 400 молодых женщин района. (В апреле мамами стали 191 из них, в мае — 212).

Мальчиков, как всегда, рождалось больше, чем девочек (на 15-20 больше в среднем). Очень хочется надеяться, что это не к войне и не к новым катаклизмам... А лишь к тому, чтобы к той поро, когда они станут взрослыми, у наших дочерей был выбор побольше.

Ко всему, возможно, в каком-то другом регионе родилось больше девочек, которые окажутся невестами тех, кому не хватит наших юбок. Мирская, видите ли...

Какие же имена чаще других давали девочкам?

Анастасия — I-е место  
Виктория — II-е место  
Ольга — III-е место  
Елена — IV-е место  
Дарья — V-е место  
Красивые имена, которые носили мамы, бабушки, прабабушки. Разве что Виктория встречалась реже среди наших предков. Но уж очень хо-

чется победы и себе. И дочери. И в жизни. И в любви.

У мальчиков раскладка имен следующая:

Александр — I-е место  
Алексей — II-е место  
Андрей — III-е место  
Владислав — IV-е место  
Артем — V-е место

Как отметили Наталья Иванова, Владиславом младенец стали чаще называть после гибели Влада Листьева. Пусть жизнь и судьба появившихся на свет Владиславов и других мальчишек и девочек будет более долгой и счастливой. В этом и наше материнское счастье...

## АНАСТАСИЯ

Настенька — имя из русских сказок. Девочка с таким именем как бы предопределена быть самой красивой, самой умной, самой нежной. Ее все любят в детстве, и Анастасия не обманет ожидания — она никогда не будет ни злобной, ни мстительной, напротив, она беззащитна перед хитрыми, злыми людьми, ее легко обмануть или обидеть. Девочка растет мечтательной, любит детские сказки, у нее хорошо развито воображение. А вот ест плохо, чем частенько расстраивает родителей. Придется родителям приложить немало усилий, чтобы приучить ее убирать за собой.

Анастасия может стать артисткой, воспитателем, психологом. Имеет дар предсказания. Замуж выходит рано, часто выбирает в мужа военного. Анастасия легко внушаема. Чтобы завоевать

ее сердце, достаточно сыграть на ревности у Анастасии чувства жалости.

Выйдя замуж, Анастасия становится преданной и заботливой женой. Отдает всю себя детям. Прекрасно ладит со свекровью и другими родственниками. Врагов старается превращать в друзей. И каждый день для нее праздник.

## АЛЕКСАНДР

Производит от древнегреческого «Алекс» — защищать и «Андрос» — муж, мужчина, т. е. «защитник людей». Александр способен добиваться своего, из них получаются неплохие руководители. Пользуются репутацией справедливых людей. Любят выпить. Однако сильное жизненное потрясение может навсегда отравить его от любви к спиртному. В отношениях с женщинами Александр прежде всего стремится быть обоим. Главным его оружием — комплимент. Он сам верит в искренность своих комплиментов. Однако, поклявшись любить вечно, Александр спустя некоторое время с таким же пылом верит в охватившее его чувство к другой женщине.

Александр, рожденные летом, безумно любят детей, в том числе и чужих, «звонкие», «веселые» и «овинные» Александры к детям относятся сдержанно.

Александр с отчествами Николаевич, Семенович, Владиславович, Дмитриевич, Олегович, Борисович относятся к сложным натурам.

Наиболее удачны браки с Аленой, Анной, Валентиной, Верой, Зоей, Ириной, Любовью, Людмилой, Марией, Надеждой, Натальей, Оксаной.

## СОВЕТЫ ВИЗАЖИСТА

## ВЫ — ВЕСНА ИЛИ ЛЕТО?..

А может быть, осень или зима? Многие из нас об этом не знают. А ведь в зависимости от принадлежности Вас к одному из этих четырех типов женщин и подбирается макияжная гамма.

\*\*\*

Белоруски любят пользоваться косметикой. Но не настолько яркой, как женщины Востока. С другой стороны — не столь изысканной, как дамы Франции, Англии, Германии (в большинстве своем они чувствуют себя уверенно и без оной).

Как пользоваться макияжем, чтобы выглядеть прелестнее, подчеркнуть свои достоинства и скрыть недостатки? Это всегда было головной болью многих из нас. Сегодня на помощь нам в этом приходят специалисты, профессия которых — визажист. Предлагаем вашему вниманию беседу с ведущим визажистом общества с ограниченной ответственностью «У Юлии» Валентиной Галынецкой. Сегодня она расскажет о новом делении типов женщин, в зависимости от принадлежности к которым Валентина поможет нам подобрать косметику.

— Если раньше женщин делили преимущественно на блондинок, шатенок и брюнеток, то совсем недавно специалисты одного из германских институтов красоты поспешили на помощь женщинам в подборе косметики. В зависимости от типа волос, цвета глаз, кожи они поделили женщин на вышеуказанные четыре типа.

Весенний — теплый тип. Для него характерна нежная, светлая кожа с розовой подцветкой и золо-

тисто-желтым румянцем. Это природные блондинки. Или женщины с золотисто-светлыми либо пепельного оттенка волосами (здесь и далее имеется в виду натуральный цвет волос).

Цвет глаз — голубой, бирюзовый или серый. Редко встречается зеленый или карий.

Веснушки у женщин этого типа золотистого или коричневого цвета. При нанесении макияжа женщинам этой категории необходимо учитывать его нежность и прозрачность. Грунтовка под макияж должна быть чуть желтоватой и наноситься небольшим слоем.

Коранда для век ими используется серая или коричневая. Уместен голубой или зеленый.

Тушь для ресниц и бровей — нежно-коричневая либо теплого голубого или зеленого тона.

Тени (в сочетании):

а) темно-коричневые — ядовито-зеленые — мягко-белые;

б) светло-лиловые — нежно-бирюзовые — охра;

в) нежно-розовые — ядовито-зеленые — коричневые;

г) охра — светло-лиловые — светло-коричневые.

Помада — все натуральные цвета: коринчевато-розовая, персиковая, омарово-красная, мягко-оранжевая.

О других типах женщин и макияжа для них — в наших следующих выпусках.

## СТАНЬ СЧАСТЛИВОЙ!

Эта обязательная красавица — еще и талантливый скульптор, член Союза художников. Наталья Опик. Выставка ее графики «Путь Ефросиньи Полоцкой» открыта в общественном пресс-центре Дома печати (ул. Б. Хмельницкого, 10а).

Наталья не только хороша собой, талантлива и мила. В свои молодые годы она — уже зрелый художник — участвовала в полтора десятках солидных выставках. Ко всему Наталья счастлива в личной жизни. Мы попросили ее поделиться секретом: может ли женщина сделать свою судьбу — стать счастливой по собственному желанию?

— Может, — ответила она. — Однако для этого мало косметики, нарядов и прочих ухищрений — они достаются легко. Важно готовить свой внутренний духовный уровень к встрече достойного человека. Ведь счастливая судьба не может быть без взаимной любви. Большой любви нужно быть достойной — просто так ее Бог не пошлет.

Эта та главная мысль, которая красной нитью проходит через творчество Натальи.



## КАЛЛАНЕТИК

## ОБВОРОЖИТЕЛЬНОСТЬ — ДЕЛО НАЖИВНОЕ

Вы хотели бы стать стройнее, интереснее, энергичнее? Возьмитесь за себя!

Первое — хорошенько выпитесь. Второе — сходите в парикмахерскую и измените что-нибудь в своей внешности. И с новым приливом энергии можно переходить к своему телу. Помните, что ему нужен такой же уход, как и рукам, глазам. И хотя я считаю, что самое эффективное — это занятие в клубе с инструктором, но для тех, кто

а) уверен в себе, у кого большая сила воли;  
б) у кого нехватка времени;  
в) кто собрался сделать из себя королеву дома;  
г) кто страдает сердечно-сосудистыми заболеваниями;  
д) кому сложно заниматься в быстром темпе, предлагаем — калланетик.

Калланетик — это уникальная система упражнений, покорившая весь мир. Ее разработала американка Каллан Пинкнит. Эта программа из 30 гимнастических упражнений,

рассчитанных, примерно, на час интенсивных занятий. Эти занятия помогут вам сделать бедра стройными, уберут живот, приподнимут бюст и избавят от лишнего веса.

Для выполнения калланетики нужно всего два квадратных метра площади. Лучше всего заниматься утром, после чего обязательно помыться холодной водой, чтобы охладить клетки тела, т. е. в охлажденном состоянии они стареют медленнее.

Делайте только то, что можете. Не принуждайте тело к тому, к чему оно еще не готово. В начале занятий почаще отдыхайте, глубоко дыша. Если после 25 повторений почувствуете боль в мышцах (для начала требуется именно 25 повторений), не переутомляйтесь.

В ваших занятиях поможет большое зеркало, в котором вы могли бы наблюдать за собой. Как вы будете одеты — не имеет значения, было бы удобно.

Помните о спокойном, естествен-

ном дыхании. Если его задерживать, то организм не получит полную дозу кислорода, необходимую для питания мышц и очищения крови.

Спрячьте или даже вынесите из дома весы, чтобы не взвешиваться каждый день.

Предупреждаю, что вначале можете даже прибавить в весе, хотя юбка на вас и будет свободна. Причина простая: крепкие, тренированные мышцы весят больше, нежели дряблые, но меньше по объему. Если у вас слабые мышцы живота, то тоже вначале может показаться вам несколько увеличением, хотя талия и будет уменьшаться. Не впадайте в истерику, со временем все постепенно «подберется» и окрепнет. Прежде чем выполнить упражнение, посмотрите на рисунки и прочитайте инструктаж к каждому упражнению.

## РАЗМИНКА

Ею нельзя пренебрегать, так

как перед началом занятий необходимо разогреть мышцы и активизировать кровообращение. Эти упражнения помогут войти в тонус мышцам и сделать более подвижной костную систему.

1. Сядьте на стул с подлокотниками. Опираясь на подлокотники, поднимитесь. Важно прямо держать спину и подтянуть выше подбородок.

Выпрямите и расставьте ноги (не шире, чем на 35 см). Поднимите руки вверх и держите так высоко, как только возможно. Втяните живот, согните ноги в коленях и вытяните руки вперед, как будто хотите что-то достать. Нагнитесь вперед и продержитесь минуту в таком положении. Не меняя позиции, переведите руки назад, силь-



но вытяните вперед подбородок и шею. Снова переведите руки вперед, в потом еще раз назад. Повторите упражнение 5 раз.

Продолжение в следующем выпуске. Если вам стало одиноко, и вы решили, что без инструктора не можете эффективно тренироваться, — приходите в клуб «Эдем». Я приглашаю всех, кто хочет приобрести хорошее самочувствие, стройную фигуру и замечательное настроение.

Светлана КАШИЦКАЯ, директор клуба «Эдем», четырехкратная чемпионка республики по американской аэробике, член технического комитета оздоровительной и спортивной аэробики Белорусской ассоциации гимнастики.

Материалы подготовила  
Тамара Маркина



# ПРИ ВОПРОСЕ ЖА ЗАБОРЕ

На сцене ГАБТа — вновь «Кармен». Ознаменовав в далеком 33-м рождение нашего театра, все эти годы она практически не сходилась с его афиш, без усталости меняя режиссеров, дирижеров, исполнителей во все новых и новых постановках. Ну а нынче — того лучше: собралась прекрасная цыганка искать себе поклонников за рубежом, и после трех показов в Минске часть нашей оперной труппы повезла этот спектакль в Германию. Разумеется, на французском — языке оригинала. И в первоначальной авторской редакции с разговорными диалогами.

И все же главная особенность нынешней оперной премьеры — шокирующая сценография: во всех четырех актах сцена заставлена какими-то заборами, ширмами со следами краски, надписей, рисунков. Еще свежи в памяти не менее пикантные металлические «клетки» предыдущей постановки — и потому «смотрители» спектакля резко поделились на два лагеря: обвинения и защиты. Первые не скрывают насмешек: мол, теперь ясно, что Кармен — подзаборная девка. Вторые, преодолевая смущение, описывают все на нашу нищету и сложности паравоза декораций в зарубежных турне. Что ж, разное мнение — это уже признак нетривиальности. Этим качеством и впрямь щедро наделен талант Людмилы Гончаровой — художника тонко одаренного, ищущего, мыслящего концептуально.

В ее предыдущей работе — «Риголетто» — сценическое пространство точно отвечало режиссерскому замыслу и порой противоречило музыкальному. В «Кармен» эта дилемма преодолена: деревянные щиты, ограждающие зрителей от арены, — неотъемлемая часть корриды, духом которой жи-

вет спектакль. Но эти же щиты — и часть жуткого лабиринта, выход из которого ищут герои.

Свобода — вот кодровое слово спектакля, 120 лет назад промолвленное самим Ж.Бизе (в новелле П.Мериме, по мотивам которой была написана опера, шифр иной — «роковая женщина»). Свобода — и ее отсутствие: не только у солдат и рабочих табачной фабрики, но и у детей, чинно копирующих взрослых (режиссер В.Цюпа). В III акте, описывающем переход контрабандистов через горы, в этой аспынувшей надежде и одновременно утопии свободы лабиринт рушится — но ровно наполовину. Слева лежат поверженные щиты, а те, что еще возвышаются справа, вдруг озаряются светом, напоминая датские рисунки. Финал же трагедии: лабиринт, приобретающий кроваво-красные тона, заполняет собой все пространство, оставив лишь жалкий пятнышко возле авансцены, куда упадет, умирая, Кармен. Хор, ушедший на корриду вслед за тореро, так и не вернется, будто поглощенный лабиринтом. Эскамлишь — предадут? На пути в никуда?

Вот он, первый вопрос, нацарапанный на заборе почти визуально,

вплоть до плакатов с портретом «избранника народа». Уж не святотатство ли эти политические напластования, привнесенные в оперу днем сегодняшним? Мне показалось, что нет. Показалось тогда, когда я смотрела именно «импортный» вариант спектакля (напомню, что инициатором новой «Кармен» стал дирижер из Германии В.Кайталь, пригласивший для участия в ней также певцов из США, Аргентины, Бразилии).

Еще в репетиционный период по кулуарам усиленно ползли слухи, что наши-де — лучше. Отдавая должное дирижеру Н.Колядко, все же замечу, что его идеалом стала отшлифованность в рамках традиций. Идеалом же В.Кайталя — попытка авторского прочтения. Показавшись сначала несколько холодной, его интерпретация шаг за шагом раскрывала трагедийные глубины партитуры. И в данной концепции декорации только помогали отрешиться от привычных бытовых деталей «реалистической» оперы, заостряя внимание на ожившей музыке, чувствах героев.

Не то в белорусском варианте! Здесь, казалось, просто необходимо были богатые декорации, чтобы хоть как-то скрасить раздражение и скуку зрителей, не находивших в спектакле живых искренних чувств, подлинной театральности. Наши артисты чувствовали себя всего лишь исполнителями. Их зарубежные коллеги — подлинными создателями спектакля, не боявшимися нарушать нелепость мизансцен для достижения тончайших психологических нюансов.

Пусть Скотт Флаверти не был первым тенором мира — он психологически точно проживал спектакль от первого появления Хозе до последней ноты. И его полу-

шепот в кульминациях был куда более достоверным, чем самые драматические крики наварзуд. Неповторимой и обаятельной предстала Лаура де Сауза — Микаэла. Эскамлишь Эктора Гуздеса, не превосходя окружающих ни внешне, ни ростом, ни каким-то особым тембром голоса, покорила уверенностью в собственных достоинствах, чего так не хватало его мятущемуся антиподу — Хозе. А Нидия Паласиос и вовсе поразила новым прочтением образа: ее грациозная Карменита, обладая завораживающей притягательностью и мироощущением подростка, искала равного себе по силе характера, искала точку опоры в сюрреалистической жизни — и, не найдя, уходила навстречу почти долгожданной смерти.

Наш «белорусский» Хозе страдал куда громче, а Кармен куда эффективней «принимала позу» прямо на столе. Но все это было весьма далеко от живой пульсации страсти, отдавая грубой вульгарностью без тени эротического шарма.

Конечно, и в нашем спектакле можно было найти другие стороны: неуязвимость А.Савченко, будто сросшегося за годы творчества с ролью тореро, неустанная «трепетания» Н.Костенко (как мог Хозе променять ее на ту, другую!) и, главное, отточность ролей второго плана. Вот и получилось, что на вопрос, кто больше всех понравился, одни зрители отвечали «дьянька Портос», подражывая колоритную фигуру Г.Полищука, другие же вторили «эти самые — тератысты». И выделяли их не только за импозантность (Н.Чепиков и впрямь превзошел себя, а А.Гурьева и И.Журко просто потрясли великолепием), но и за блестящую полет-

ность знаменитого квинтета. А М.Жилик, а В.Ковальчук! Одним словом — браво!

И пока Хозе в конце III акта ковырял ножиком забор, невольно возникал второй вопрос: неужто мы восприимчивы только к урокам французского (а многие наши певцы действительно заблистали поэтикой французской речи) — и совершенно глухи к урокам немецкого, аргентинского, бразильского, американского и даже белорусского, преподнесенным в этом спектакле? Неужто, распрямив ура-патристичную грудь, так и не почерпнем ничего из этого «интернационального» общения?

Третий вопрос напрашивался при взгляде даже не на забор — на афишу. Когда же мы, зрители, услышим в «Кармен» молодой состав солистов: М.Григорчик, Т.Воропай, В.Петрова? Неужто только в будущем сезоне? Быть может, именно они счастливо совместят красоту пения с подлинной, а не наигранной театральностью?

И последнее. Помните, как когда-то все мы ратовали за создание экспериментального камерного театра? Был бы он, не пришлось бы мне писать свои «вопросы на заборе»: в этом театре нашлось бы место и авангардной сценографии — в противовес «большой императорской», и угонченностям психологизма, столь трудно достижимым на огромной сцене, и камерным голосам, пленяющим своей грацией, а не только способностью заглушать три тромбона, и композиторским изысками старины и современности. Но пока этим мечтаньям — место разве что на заборе...

Надежда БУНЦЕВИЧ.

КУДА ПОЙТИ УЧИТЬСЯ?

## СТИЛЬ: НОВАТОРСТВО БЕЗ ИЗЛИШЕСТВ

Коммерческий институт предпринимательской деятельности уже зарекомендовал себя как серьезный вуз. Без суперсовременных излишеств, без сверхкоммерческих замашек, он демонстрирует, однако, разумное сочетание новаторских подходов с традиционными наработками. Такой стиль диктует его основатель и ректор профессор Сергей Сергеевич Атаев, академик трех академий, заслуженный деятель науки и техники, заслуженный строитель Республики Беларусь. Он несколько лет был председателем подкомитета по строительству ООН. Три года назад Атаев покинул кресло директора БелНИИ организации строительства и решил, что от разговоров о предпринимательстве надо переходить к подготовке работников культурного бизнеса.

— Сергей Сергеевич, вы отождествляете бизнес с предпринимательством? Например, на мой взгляд, они разнятся.

— Тут есть о чем порассуждать. Считаю, что в некоторых случаях эти два понятия сливаются. Я воспринимаю предпринимательство как более широкую, нежели бизнес, деятельность, которая предполагает очень высокий культурный уровень. Бизнесмен, скорее, это тот, кто покупает и продает чужой труд, а предприниматель — еще и собственные идеи. А значит, и образование в этой области должно вестись соответствующее. Именно поэтому наряду с чисто специальными предметами — экономикой, рынком, биржевое дело, прочее — мы большое внимание уделяем, например, изучению языков. Все студенты осваивают по два из трех предлагаемых: французский, английский, немецкий. Это в будущем поможет им, специалистам, общаться на профессиональном уровне с зарубежными партнерами. И хотя на огромные языковые нагрузки сетуют многие родители, мы считаем, что они оправданы собой. Мы включаем студентов в изучение языков с первого курса. На втором уже ряд предметов, спецкурсы читаются на иностранном.

Читают, кстати, лучшие препода-

ватели республики. К нам приезжают с лекциями и специалисты из Канады, Китая. Эти встречи очень интересны студентам, насколько я могу судить, так как речь там идет о практическом предпринимательстве.

С самого начала мы уделяли большое внимание и изучению белорусского языка, истории Беларуси. Как иначе? Наши выпускники — представители республики, должны быть высококультурными. Они осваивают и такие предметы, как этика, психология, искусство делового общения. Будь то владелец крупной фирмы или мелкой, его успех зависит от подготовленности. Может, пока это все еще звучит наивно, но в ближайшие годы, думаю, все станет на свои места. Бизнес потребует знаний.

— Не секрет, что негосударственные вузы на момент создания не имели — некоторые и сейчас не имеют — четкого отработанных программ, а студентов набирали, учитывая платежеспособность. И что же три года спустя?

— Да, при наборе студентов было совершенно много оплошностей. Понятно, что пришли к нам такие, кто считал: плачу, а учусь как хочу. Но все образовалось, слабые отсеялись. Остальные поняли, что позиция наша жесткая: если лодырь, то плати не

плати, «отсеем».

— И вы не побоялись остаться без студентов?

— Это была реальная опасность, но наши руководители не давали никаких интервью, поэтому шли на это. Главное для нас — учебный процесс, а коммерция не велась и пока не ведется. Меня, честно говоря, бывает, упрекают в бесребреничестве. Но зато можем похвастаться: обучение ведется на хорошем уровне. Педагогов подбираем самоотверженных — не удивляйтесь этому слову, — интеллигентных. В основном совместители. Умышленно сме подбирал, ведь часто это преподают как «минус». Мое мнение: пол-ожительство то, что у нас преподаватели свободны в творчестве, их инициативы приветствуются. Это только на пользу учебному процессу. Что же касается программ, то мы стараемся придерживаться все же отработанных программ государственных вузов, являясь, конечно, свои новации и отбрасывая ненужное.

— В вашем вузе, мне сказали, нет чисто коммерческих специальностей...

— Да. Это, например, коммерческая деятельность в сфере услуг международного туризма и экономика международного туризма, где основа основ — иностранный язык, также страноведение, именно страноведение со знанием и политического устройства, и экономики, и культуры. Занимаются тут прекрасные студенты, много среди них девушек.

— И вы, конечно, обращаете внимание на внешность абитуриентов?

— В разумных пределах. Смотрим на умение держаться. Учитываем обаяние, приятную внешность. Это же важно и на отделении международной торговли, и в новой специальности — переводчик-референт в области международных экономических отношений.

Вообще у нас девушек и юношей — пятьдесят на пятьдесят.

Более мужская специальность —

предпринимательство в области строительства, бесспорно, кстати, в деле приватизации, оценки недвижимости.

— Не в нынешних условиях очень ценны и специалисты по международной торговле.

— Конечно. Если нашей маленькой республике не выходить на внешний рынок, то она задохнется. Вот мы и готовим специалистов с хорошей экономической подготовкой. Надо сказать, экономисты мы преподаем на всех специальностях.

Вообще у нас уникально то, что как-то все специальности, а их немного, взаимосвязаны, дополняют друг друга. Мы и не склонны расти шире, нагромождая разнообразные курсы. Зато сохраняем широкую специализацию вуза — в области предпринимательства. Учатся у нас 700 человек. В этом году наберем еще 150.

— Вузов много... Придут?

— Думаю, да. Иначе пока не было. Привлекает у нас и то, что мы устраиваем стажировки за рубежом. Студенты уже ездили в Польшу, и сейчас готовится группа для работы в одной из польских туристических фирм. Будут связи и с Германией, Китаем, Голландией.

— Сергей Сергеевич, какова гарантия отличной подготовки в вашем вузе?

— Когда спрашивают о гарантиях, затрудняюсь ответить. Они есть для того, кто хорошо учится, ведь педагоги у нас переоклассные. Ну а разгильдяю гарантий дать не можем, только совет — не тратить напрасно деньги.

— Сколько стоит обучение?

— Меньше, чем в других подобных вузах. Сейчас — эквивалент 350 долларов в «зайцах» в год.

— Вам помогают какие-то фирмы?

— По мелочам. В основном это фирмы родителей наших студентов.

— Вы говорили об обучении хорошим манерам. За эти три года ваши первые студенты в чем-то поменялись?

— Резко. И внешне, и умением

общаться, и отношением к труду, т.е. учебе. Мы сумели объяснить главное: мир бизнеса жестокий и жесткий. Нужно уметь улыбаться и при этом делать дело профессионально, с легкостью. Наши выпускники должны помочь республике обрести свое лицо на внешнем рынке. Без этого не выжить. Диким нынешний рынок рано или поздно уйдет.

— Интересно, а на Западе с данными вами знаниями ваши «питомцы» выживут?

— Если сейчас молодые, хваткие эмигранты успешно там осваиваются, то подготовленные уж тем более. Но я надеюсь, что мы готовим специалистов для своей страны.

— Ваш вуз негосударственный, но все же государство в чем-то, по-видимому, должно вам помогать?

— Хотелось бы. Вот хотя бы предоставлять помещения со щадящей арендной платой, ведь есть пустующие во многих вузах.

— Самое «броское» в вашем институте — это какая-то отеческо-патриархальная атмосфера. Современный стиль обучения и почти родительское отношение к студентам очень контрастируют.

— Да, мы очень внимательны к студентам и друг к другу. При всех новациях, считаем, должны сохраняться добродетельные человеческие отношения. Я был в Сорбонне. Там в перерывах студенты пьют на лестнице красное вино — завтракают, но вот идет профессор в мантии, все встают и кланяются. Вот вам суперсовременность, прекрасно уживающаяся с некой патриархальностью. И это прекрасно!

Беседовала Таиса ХАРТАНОВИЧ.

P.S. Потенциальные абитуриенты Коммерческого института предпринимательской деятельности могут воспользоваться телефонами: 32-30-38 и 33-72-68.



## СУДЬБА

Эта женщина больше похожа на артистку. Уж очень хорошо она смотрится со сцены. Молодая, эффектная, с чарующей улыбкой. А увидела я ее впервые в Театре музыкальной комедии, на вечере, посвященном Международному дню семьи. И, конечно же, когда объявили, что она — многодетная мама, к тому же недавно отметившая свой 50-летний юбилей, удивлению не было предела.

Как и большинство женщин, она мечтала иметь не более двух детей. После рождения первого сына вскоре вновь забеременела. Муж, к тому времени известный, преуспевающий спортсмен и бесконечно занятой человек, пытался отговорить жену от второго ребенка. Но вопреки всему она родила. И вновь сына — Петрушу. Однако не суждено было мальчику жить на этой земле. В три с половиной года он погиб. Об этом Тамара Ивановна и сейчас не может вспомнить без слез. Страдания мужа были просто беспрерывными. Уже мертвого мальчика он понес в скверик и долго катал на качелях, пел ему песни и умолял открыть глазки. Насколько вначале он не мог принять рождение сына, так потом не в силах был смириться с его смертью. Эта трагедия стала для отца жестоким уроком, как, впрочем, и для матери. Незадолго до гибели мальчика Тамара Ивановна сделала аборт. И вот сейчас, на могилке своего сынишки покаялась рожать столько детей, сколько Бог даст.

У Тамары Ивановны — пять сыновей. Старшему 22 года, а младшему 9. Растят она их одна — шесть лет назад погиб муж. Сегодня два ее сына учатся за границей. Павел — в университете в Голландии, а Егор — в Нью-Йоркской теннисной академии.

Все дети серьезно увлечены спортом. Это благодаря маме. Инженер по образованию, она сейчас работает администратором во Дворце тенниса, с окладом 260 тысяч рублей. Зато сыновья всегда при ней — занимаются большим теннисом. Бесплатно. А так занятия на

корте стоят сегодня 12 долларов в час.

— Ради детей я бы здесь уборщицей работала, — сказала Тамара Ивановна. — Я живу для них и ради них...

Любит она всех своих сыновей до самопожертвования. Любит такой любовью, какую сама никогда на себе не испытала, будучи ребенком.

Отца своего Тамара Ивановна не знает. Она родилась в фашистском концлагере в Мильдорфе незадолго до того, как американцы освободили узников.

— Лишь за то, что там родилась, я всю жизнь — словно с клеймом, — сказала она.

*\* Тамара Ивановна родилась в фашистском концлагере. Многие женщины, уезжая домой после освобождения, старались избавиться от таких вот детей. В основном, сбрасывали с поезда в Рейн.*

*\* Но самое горькое — ее не любила родная мать.*

Особенно остро это ощущалось в детстве. Сверстники дразнили, взрослые постоянно бросали косые взгляды, предвзято относились даже учителя. Но самое горькое — не любила родная мать.

Счетвертого класса Тамара Ивановна воспитывалась в интернате. Там ей тоже было несладко. В интернате в основном находились дети, чьи родители погибли на войне. Она же...

## «НЕ БОЙТЕСЬ, ЖЕНЩИНЫ, РОЖАТЬ...»

С самого раннего возраста девочка постоянно ощущала, что она не такая, как все. Ей буквально приходилось завоевывать место под солнцем. Училась Тамара очень хорошо, была активной общественницей. И как бы холодно ни относились к ней учителя, не оценить этого они не могли.

Учебой и поведением девочка доказала, что она ничуть не хуже остальных детей, а может, даже лучше. И многие в конце концов это оценили.

На свою мать Феодору Лазаревну Тамара Ивановна зла не держит, хотя отношения у них не из легких. Как-то сказала:

— Я благодарна маме за то, что она дала мне жизнь и сохранила ее. Ведь многие женщины, уезжая домой после освобождения, старались избавиться от таких вот детей. В основном, сбрасывали с поезда в Рейн. Моя мать не сделала этого, потому что боялась греха. Она — верующая.

нию, не ее одной. Очень многие пожилые люди даже в самый разгар гласности и так называемого плюрализма мнений шепотом и с оглядкой обсуждали проблемы насущные, то и дело вразумляя молодых: не шибко-то смейтесь и не сильно радуйтесь, еще неизвестно, что будет завтра. Не дай Бог, конечно, сбыться их словам...

— У мамы до сих пор на спине остались рубцы от побоев, — говорит Тамара Ивановна. Кто бил и за что, не знаю. Она никогда не рассказывала — очень замкнута.

Однако точно знает Тамара Ивановна, что во время войны ее мать, белоруска по национальности и христианка по вероисповеданию, прятала от немцев еврейскую девочку Клару Гальперину. Но после того, как кто-то донес, девочку фашисты повесили, а мать отправили в концлагерь.

Еще до Великой Отечественной у Феодоры Лазаревны умер маленький сын, а в финскую погиб муж. Все эти беды, конечно же, сказались на психике женщины. Сегодня общаться с ней даже дочери очень непросто, но Тамара Ивановна, свято чтя завет Божий почитать родителей своих, терпеливо ухаживает за своей старой матерью.

Без каких-то усилий и надрыва с ее стороны все сыновья свято верят в Бога. Вера для них как аксиома, как нечто само собой разумеющееся. Когда у младшего сына учительница спросила, откуда ты знаешь о Боге, он ответил: «Как только я родился, то уже сам знал, что Боженька есть».

В нашей беседе многодетная мама сказала: не нужно быть великим педагогом, чтобы воспитать хо-

роших детей, нужно просто любить их, жить их интересами. Взаимопонимания обычно нет в тех семьях, где родители к этому не стремятся.

Своих детей Тамара Ивановна практически не отпускает от себя. Не в том смысле, конечно, что они держатся за ее подол. Просто мать всегда в курсе всех их занятий, дел, увлечений. Не пропускает ни одного соревнования, ни одного международного турнира, в котором участвуют ее сыновья. Даже беременная она не делала никакого исключения из этого установленного ею же правила.

— Жить интересами пятерых детей — какое же это богатство! — с восторгом говорит мать-героиня. Со своими сыновьями я, например, учусь музыке, многое познаю и в спорте: столеточные шашки, классическая борьба, большой и настольный теннис. Дети — это бесценный дар, какой только может получить человек в земной жизни. И я за это бесконечно благодарна Всевышнему.

Наша встреча с Тамарой Ивановной Клемантович состоялась накануне ее отъезда к сыну в Нью-Йорк.

— Возможно, мы с детьми там задержимся, — сказала она, — поэтому я не смогу увидеть черновик вашего материала. Но буду очень благодарна, если в публикации прозвучит главное — не нужно нашим женщинам бояться рожать. Если Бог посылает ребенка, Он обязательно поможет во всем. Главное — жить в гармонии со своей душой, со своей совестью. Тогда все сладится.

Галина КАЛЕВИЧ

### А КАК У «СТАРШЕГО БРАТА»?

## ДЫМ ЧУЖОГО ОТЕЧЕСТВА ГОРЕК

В России продается около 210 наименований импортных сигарет и примерно 45 отечественных. Более 20 стран-импортеров поставляют нам табачную продукцию.

Среди наших курильщиков бытует мнение, что качество американских сигарет гораздо лучше российских. Но мнение это справедливо, если сравнивать отечественные с настоящими американскими сигаретами, сделанными в США. Проведенные центром по сертификации табака и табачных изделий исследования доказывают, что качество импортных сигарет, продаваемых в России, отличается от качества тех, которые курильщик покупает за рубежом.

Так как содержание смолы в табачном дыме и смертность от рака легкого имеют прямую зависимость, то международным агентством по изучению рака (Лион, Франция) была принята следующая классификация качества сигарет по содержанию в них смол:

- очень низкое (менее 4,9 мг/сиг.);
- низкое (5-9,9 мг/сиг.);
- умеренное (10-14,9 мг/сиг.);
- высокое (15-19,9 мг/сиг.);
- очень высокое (20 и выше мг/сиг.).

Все, что продается в табачных и коммерческих киосках, можно охарактеризовать как высоко- и очень высоко-смолистое сигареты. Почему же у нас торгуют некачественными сигаретами? Причин тут несколько:

- существование бывшего союзного норматива на содержание смол в сигаретах не более 25 мг/сиг.;
- нарушение технологии производства сигарет ведущих табачных компаний на дочерних табачных фабриках

в Европе и на территории России; — неправильное хранение сигарет на складах;

— контрабандное поступление сигарет через границу России.

Из перечисленных причин самая главная — это нормы на содержание смолы и никотина в табачных изделиях. Госкомсанэпиднадзор Российской Федерации принял новые предельно допустимые уровни содержания смол и никотина. Теперь содержание смол не должно превышать 15 мг/сиг. (уровень никотина остался прежним — 1,3 мг/сиг.). На наш взгляд, это справедливо, потому что вся Европа, кроме России, продает своим курильщикам более безопасные сигареты. Интересы национального здоровья должны быть выше коммерческих. Хотя многие российские табачные промышленники считают новые нормы волевым решением, но цифры научно обоснованы, и идти на поводу табачного рынка нигде в мире не принято.

Практически во всех странах публикуются сообщения о содержании смол и никотина во всех табачных изделиях — это так называемые регистры, и покупатель имеет доступ к такой информации. В ряде стран сигареты с выходом смолы более 20 мг продавать запрещено. В США и Англии средний уровень выхода смолы не должен превышать 12 мг на сигарету.

На нашем рынке доля настоящих американских сигарет ничтожно мала. Практически все сигареты производятся на дочерних предприятиях в странах Европы — Германии, Швейцарии, Чехии. Часть сигарет делают в Бразилии и Испании, то есть география табачных фабрик весьма обширна, и известная «американская мешка»

(american blend) на пути к российскому рынку несколько теряет свой первоначальный вкус, что видно из таблицы. Естественно, американцы, которые строго контролируют качество табачной продукции, ни в коем случае не допустили бы такие сигареты к продаже на своем рынке. Из исследованных сигарет американской мешки даже с большой натяжкой невозможно выделить те, которые соответствовали бы по своему качеству данным Федерального регистра США.

### ОПИСАНИЕ ТАБАЧНЫХ ИЗДЕЛИЙ, ПРОДАВАЕМЫХ В РОССИИ

Страна	Содержание в мг/сиг. смолы никотин	
АНГИЛИЯ	20,2	1,1
ROTHMANS	14,2	1,0
SOVEREIGN	19,5	1,1
STATE LINE		
БОЛГАРИЯ		
ОПАЛ	19,4	1,2
РОДОПИ	20,4	1,0
СТЮАРДЕССА	19,8	1,3
Ту-134	23,5	1,0
США		
CAMEL (BOX)	19,2	1,0
L&M	16,8	1,0
MAGNA	22,9	1,4
MARLBORO	19,5	1,4
MONTANA	17,0	1,1
MONTE CARLO	17,1	1,0
MORE	17,8	1,0
SALEM	17,8	1,0
WEST	17,8	1,2
WINSTON	19,0	1,2

Раджаб САФАЕВ, эксперт по контролю за табачными изделиями.

### ВЫСТАВКИ

## КАК СЭКОНОМИТЬ ЭЛЕКТРИЧЕСТВО И ИГРАЮЧИ ВЫУЧИТЬ ТАБЛИЦУ УМНОЖЕНИЯ

Вчера в главном корпусе БГУ открылась международная выставка-семинар «Беларусь. Образование-95». В ее рамках пройдут семинары по темам «Методика преподавания и учебное книгоиздание», «Учебно-научное и демонстрационное оборудование», «Компьютерная поддержка обучения», «Иностранный язык и профессия».

Кроме того, выставка дает шанс получить информацию о возможности обучения за рубежом, познакомиться с новинками научной и учебной литературы, последними достижениями в области образования, технического и программного обеспечения, новыми направлениями в обучении, поможет установить и развить контакты с зарубежными партнерами, специализирующимися на работе в сфере образования и науки, научного туризма, книгоиздательства.

...И вот я в гуще выставочной «жизни». Знакомьтесь — Ромуальд Леонидович Рыжкович, кандидат технических наук, работает в Республиканском центре технического творчества учащихся, где ведет кружок «Технология и физика металлов».

— Ромуальд Леонидович, на стендах есть изобретения и ваших воспитанников. Благодаря вам 22 школьника стали настоящими изобретателями, три человека поступили в аспирантуру... Чего вы ждете от сегодняшней выставки?

— В двух словах не перечислить всех предложений, с которыми мы выходили к деловым людям. Скажу лишь о самом интересном, эффективном изобретении. Называется оно «Новый сверхэкономичный источник питания люминесцентных ламп». Внедрить это изобретение, наша республи-

ка смогла бы сэкономить до одного миллиарда (!) киловатт-часов электроэнергии в год...

Следующее мое знакомство — с «новорожденным» ООО «Педагогика». Сфера деятельности общества — поставка русскоязычных учебников и книг в Беларусь, а также издательская деятельность. Около 300 наименований книг представило оно на выставку.

Многолюдно было у столиков и стендов, где разместила свои «детища» удивительная женщина — Нина Владимировна Петкевич, издатель, педагог-изобретатель, лауреат Всесоюзного конкурса на лучшие образцы оборудования для учебных заведений, обладатель «Золотой медали» ВДНХ СССР. Ее наглядные и дидактические пособия, выверенные многолетней педагогической практикой, оригинальны, доступны и привлекательны как для педагогов, так и для самих учеников. Примечательно, что одно и то же изобретение — к примеру, цветовой сигнальный блокнот — подходит для применения на любом уроке. С помощью блокнота в течение 30 секунд можно проверить знания практически всего класса. А таблица Пифагора, нарисованная в виде радужного цветка, понравилась (и я тому свидетель) даже иностранцам. Они с удовольствием «отгадывали» по ней, сколько будет 5х7...

Продлится Международная выставка-семинар до 17 июня. А организована она была благодаря руководителю Дирекции выставки-семинара, ректору БГУ академику Ф.Н.Капучинскому.

Елена КЛИМЕНКО.



## ФЕЛЬЕТОН

Перефразируя классика: «Ух, какой человек не любит забавных историй и анекдотов!», аккурят в начале июня 1995 года в одном из судов столицы на слушании уголовного дела по факту избияния по ст. 110 УК Республики Беларусь имел место... анекдот. Даже не новый, а жизненное подтверждение старого. Заинтриговал? Тогда слушайте внимательно.

В зале заседания с самого начала присутствовало несколько человек, в том числе мать обвиняемого (позднее удалившаяся из зала, исполнив свою миссию свидетеля) и — в качестве вольного наблюдателя — 42-летняя сестра потерпевшей Лилия Васильевна, героиня нашего повествования. Так вот, чтобы далеко не ходить, присела на краешек ближайшей скамьи. Как выяснится позднее, напрасно...

Первым слово взял сам обвиняемый, с места в карьер запротестовавший и потребовавший «удалить эту женщину!» (т.е. сестру потерпевшей). Сынишку мигом поспешила поддержать и матушка. Причем, в той же звуковой и указующей форме. «За что, ведь судебное заседание открытое», — заступилась за себя Лилия Васильевна и... это было единственное, с чем согласилась председательствующая, отклоняя протест.

Суд вернулся к рассмотрению законопослушной повестки дня, когда женщина внезапно почувствовала, что как-то... а-а... неудобно... ы-ы... сидеть. То есть что-то снизу не так. Колет снизу что-то...

Да-да-да, дорогие граждане, вы, безусловно, правы: это был именно он, родимый — торчащий и лишь слегка загнутый у шляпки гвоздик, на котором, как говаривали люди компетентные, усидчивость минимальная и хочется хотя бы место поменять...

Не рискуя прервать допрос обвиняемого (экие мы, однако, бываем до обидного добросовестные и до глупого нерешительные — даже в ущерб собственному здоровью!), Лилия Васильевна с четверть часа промаялась на острие предмета (правда, не без попыток переменить место) и, наконец, не выдержала! Пригнувшись, попыталась подняться и... раздался громкоподобный треск рвущейся материи и такой же громкоподобный окрик: «Сядь на место!»

Женщина буквально превратилась в безмолвную мумию, в недоумении воззрелась на молодежь примерно лет на 10 председательствующую, ибо приказание исходило прямоком из уст последней. «Кому сказала — сядь на место!» Последовавший далее диалог, я думаю, стоит воспроизвести полностью:

— Я не могу сесть на место, здесь гвоздь торчит. Можете посмотреть.

— Сядь на место!  
— Не могу.  
— Пререкаться с судом?!  
— Я не пререкаться с судом, а объясняю суду: здесь торчит гвоздь, и я хотела пересесть.  
— Так!.. Вон из зала!  
— За что?  
— Ах, так?! Протокол за неуважение к суду! Подойди к столу, оставь данные! 15 минут перерыв! — Председательствующая вышла из помещения, круто двинув бедрами и надменно выпятив нижнюю губу...

**И ТВОЗДЬ ЕМЦ, ЧТОБЫ  
ЧЕТО НЕ СОТВОРИЛ, ЧТОБ  
НЕ РОПТАЛ И ЧТОБЫ  
МЕНЬШЕ ДУМАЛ...**

Секретарь, видимо, совершенно не знала, как оформляются подобные документы, поэтому в спешном порядке пришлось поспешить соседний зал заседаний, где нашей героине пододвинули лист бумаги (протокол?) и строго-настрого наказали его подписать. «Нет, я сначала прочту, а то так можно и смертный приговор себе подмахнуть», — сказала «потерпевшая от гвоздя» женщина и принялась читать: «За неуважение к суду...»

— Позвольте, а в чем выразилось мое неуважение? По-вашему, я должна была сидеть на гвозде все заседание, лишь бы только уважить суд?

— Умничаешь слишком! Объяснения потом! — и после классической паузы. — В 33-м кабинете!.. Возле указанного кабинета толпа народа: кто-то открыто хихикает, кто-то до предела возмущен «творящимся беззаконием». Но вот Лилия Васильевна разрешила-таки объясниться...

Я, наверное, жестоко утомил вас, уважаемые сограждане, описывая в деталях «суд наш быст-

рый и неправый». Но уж очень хочется разобраться...

Пустой зал, вокруг сотня свободных мест, а тут на гвозде... Неприятно как-то, некомфортно, нелепо вспоминается белорус из известной байки, «як раптам трапіў на вялізны цвік адным месцам, пасля чаго толькі і змог, што пагадзіцца: «А можа, гэтак і трэба...» Да и несолідно.

Спросите, а почему она не испросила разрешения пересесть? Ну, знаете, если по таким мелочам да еще разрешения испрашивать... Че-

ловек как-никак свободный, никому не мешал, не шумел, записок не передавал, песен не горланил и танцев живота на полу не исполнял, а так, чисто из-за неудобства. Да вот только ему за это не замечание в корректной форме, а, извините, как «пахан» в «зоне» внале прибывшему: «Сядь на место!» и «Вон отсюда!» Получается, лучше было бы безропотно вновь шлепнуться на этот злосчастный гвоздь? Так ведь Лилия Васильевна не йог (сама призналась)... Увольте, я такого «неуважения к суду», наверное, никогда не пойму и лишний раз перед глазами живо возникнет фрагмент финального заседания суда в кинокомедии «Кавказская пленница», когда товарищ Саахов наотрез отказался присесть. Правильно, ему было больно...

И вот последний аккорд. Выписка из постановления суда:

«Установлено, что 2 июня 1995 года на судебном заседании гражданка такая-то проявила не-

уважение к суду, выразившееся в том, что она нарушила порядок во время судебного разбирательства, а именно: без разрешения председательствующего пересела на другое место. Пререкалась, на замечания не реагировала, не подчинилась приказанию, что свидетельствует о явном неуважении к суду и лично к председательствующему. Вину не признала, однако вина подтверждена протоколом. Именем Суда... по ст. 166 Административного Кодекса Республики Беларусь... к штрафу в доход государства в размере 600 000 рублей. Приговор окончательный и обжалованию не подлежит».

Согласитесь, чем не сюжет для нынешних писателей — будущих классиков? Насколько мне известно, любые приговоры подлежат обжалованию. В надзорном порядке, разумеется. Но да ладно, что уж руками размахивать. Интересно другое: кто судил-то? Никакого процессуального разбирательства не наблюдалось и, помине, Лилия Васильевна никто не представлялся ни как судья, ни как прокурор, а на руки выдали одну какую-то бумаженцию без печати и подписи. Зато ясно и доходчиво: шестьсот «штук» вынь да положь! А мы это назовем «в доход государству».

Забавен и ответ на предложение женщины «пойдемте, я вам и сам гвоздь покажу, если не верите»: «В нашу компетенцию это не входит!»

Вот такие пирожки с вакуумом. Стало быть, делаем вывод: уважение к человеку в компетенцию суда не входит, и когда он тебя оскорбляет в лице председательствующего (и, кстати, отдает тебе место, будто не кто иной, а именно ты вдруг стал обвиняемым), — невольно мысли посещают: может, это частная контора какая-то, где, нечаянно сев на частный гвоздь, ты тем самым нарушил частную собственность... Э-эх, а мы говорим о вежливости, о культуре общения, о том, что «сагиенс сагиенсу друг и кровный брат!» А тут судья, призванный вершить справедливый суд над судьбами людей, позволяет себе, мягко скажем, «тыкать» старшему человеку и возвышать голос...

Впрочем, начальник Управления юстиции Мингорисполкома, к которому Лилия Васильевна все-таки обратилась в порядке обжалования «приговора», пообещал лично разобраться и принес женщине извинения «за такой вот наших сотрудников». Ну, спасибо и на этом: на безрыбье и то хлеб.

Правда, у меня сам собой возник вопрос: несколько много — скорее медицинского — плана: а ведь гвоздь мог оказаться инфицированным. Что тогда?

Александр ЗОТОВ.

## ВЕРСИЯ

## ПАРТИЗАНСКИЕ САМОПАЛЫ — ПРООБРАЗ НОВОГО ОРУЖИЯ, ИСПЫТАННОГО В АФГАНИСТАНЕ...

Весной 1942 года немецкие оккупационные власти в небольшом белорусском городке Толочин открыли военный госпиталь. Рядом в живописной деревушке Паньковичи, что граничила с древней крепостью Друцк, расположился филиал госпиталя для выздоравливающих немецких солдат. Сюда завезли спортивные принадлежности, велосипеды и даже лошадей для верховой езды.

Отменным было и питание — всегда свежее мясо, молоко, овощи, фрукты...

И вот эта, почти курортная, идиллия начала давать обон: в окрестностях стали постреливать партизаны, при этом даже легко раненые немцы и полицейские, как правило, умирали. Было обнаружено удивительное свойство автоматных пуль: они входили в тело человека в одном месте, и не острелив, а боком, выходили же — в другом, производя немислимые разрушения тканей. Хирурги хватились за головы: такого они не встречали нигде, хотя побывали почти во всех странах Европы. Высказывались предположения: дескать, это последняя новинка оружейников СССР.

Кое-что стало выясниться после гибели молодого партизана у стен Друцкой крепости. Привлек внимание его автомат: ствол обрезан, кожух на нем высечен из оцинкованной водосточной трубы, пружина-бокс явно велосипедного происхождения. Единственно, что сработало добротно в самодельном ППШ, так это приклад, выструганный из ясеневого полена.

Оружие из колхозной кузницы пошло по рукам. Над ним немцы потешались до тех пор, пока оно не было испытано: легкораненая собака подошла через несколько минут.

Нашлись остряки: партизаны, наверно, переняли опыт американских индейцев по части отравленного стрел.

Самодельку передали хуртургам, которые, долго не раздумывая, послали в верхний рапорт, дескать, последствием выстрела из такого оружия — 100-процентный смертельный исход. Вскоре прибыл приказ: доставить оружие на экспертизу. Однако «доставлять» уже было нечего. Самодельку украли. Среди бела дня. Из кабинета главного врача. Последовало новое указание: добыть и доставить.

Так паньковичский здравпункт для выздоравливающих немцев превратился в команду особого назначения.

С ней мы — партизаны — впервые встретились в деревне Воргуево. Шиповский, Дробков, Воробьев и автор этих строк застряли у чернородого великана Грейского, деревенское прозвище «Бонда». Неожиданно мимо окон хаты, один за другим, промчались фашисты на велосипедах. Их было одиннадцать. Впереди рыжий верзил с закатанными рукавами френча. Вело-

сипед с ручным минометом на раме и его седока тащила овчарка со страшно разинутой пастью. В середине группы, комично работая короткими ногами, ехал толстяк маленького роста в пенсне на шкурке. Это был майор Розонель. Немцы имели два ручных пулемета, миномет, семь автоматических систем «Шмайсер» и карабин с оптическим прицелом.

Насторожило, что они тихо и совершенно внезапно появились на деревенской улице. Хозяин хаты приказал нам отойти от окон.

Немцы проскочили мимо. Каждый из нас лихорадочно стал вспоминать строки молитвы во спешке.

Маршрут велосипедистов, прозванный нами «петлей Розонеля», пролегал через девять деревень. Этот рейд вызвал жаркие споры в разведках двух партизанских бригад Могилевского соединения: 8-й — Сергея Жукина и 15-й — Герасима Кирпича. В самом деле, зачем одиннадцать фри-

**\*Над оружием из колхозной кузницы фрицы потешались до тех пор, пока оно не было испытано: легкораненая собака подошла через несколько минут.**

**\*Немцы получили приказ: доставить смертоносное оружие на экспертизу. Однако «доставлять» было нечего. Самодельку украли.**

цам забираться в самую гущу партизан, что искали они, рискуя жизнью? Самое удивительное, что через восемь дней эскорт велосипедистов повторился точь-в-точь и в том же составе. Так же тихо, без единого звука.

Пришлось клин клином вышибать. В каждой из перечисленных деревень были выставлены пикетчики, которые сигналами извещали жителей деревни о появлении противника. И вот они появились. В третий раз кавалькаду возглавлял все тот же рыжий верзил с минометом и овчаркой. У маленького лесного озера между деревнями Каскевичи и Хралыцево немцы были расстреляны. В упор. За пять минут. В плен азарт раненый майор Розонель. Остальные, включая собаку, были мер-

твы. Однако на этом не закончилась история с самодельным ППШ и группой велосипедистов. Наоборот, паутина недоумений расплзалась все шире. Пленный Розонель показал на допросе, что их интересовал партизанский ППШ. В это нельзя было поверить. Чужой! Признание майора вызвало дружный хохот...

В сентябре 43-го большая группа немцев появилась у лесного озера. Они извлекли из болотной жижи полуразложившиеся трупы своих соотечественников и перезахоронили на Толочинском кладбище. Деревни Каскевичи, Филатово, Коврижин были сожжены дотла. Расстреляны девять мирных жителей. И все из-за самодельного «ППШ».

А «изобрели» его не от хорошей жизни — из-за нехватки оружия. Партизаны вспомнили, что возле деревни Сидорково отступавшие части Красной Армии сожгли стрелковое оружие. Перебрали его, почистили, смазали. Тогда-то на хуторе Лахотчина Круглянского района два брата начали клепать седла для верховой езды, а из найденных стволов винтовок — самодельные автоматы. Все делалось с помощью молотка, зубила и напильника. «ППШ» получались неказистые, нередко стволы «улетали» вместе с пулями или разрывались под носом стрелявшего. Обнаружилось несоответствие автоматных патронов с винтовочным обгоревшим дулом, наполовину урезанным ножовкой. Потому-то самодельку нарекли «громобоем». У его хозяина постоянно

## ПОСМОТРИТЕ-КА!

### ЛОШАДЬ ДЛЯ КОРОЛЯ СМЕХА

Меньше месяца осталось до 1-го Международного фестиваля юмора, который будет проводиться в Беларуси в ставшей уже известной полесской деревне Аэтоки. В июле сюда соберутся гости из многих стран на трехдневный праздник веселья, танцев и юмора, в программе которого и множество различных конкурсов для зрителей и гостей праздника. А о призах подумают уже сегодня. Главный из них — лошадь, которую выделяет колхоз «Искра» Калинковичского района.

## НАСНИМКЕ:

лошадь, выделяемая в качестве приза.

Фото Сергея ХОЛОДИЛИНА,  
БЕЛИНФОРМ.





## НАША АФИША

НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЯ ЯНКИ КУПАЛЫ (тел. 27-42-02). 17, 21 czerwca — «Лес». М.Астроўскі (19.00); 22 czerwca — «Ажаніца — не журыцца». Я.Далецкі, М.Чарот (19.00); 23, 24 czerwca — «Умовы дыктую жанчына». Э.Эліс, Р.Рыс (19.00, прэм'ера); 26 czerwca — «Памінішныя малітва». Р.Горын (19.00).

ТЕАТР-СТУДИЯ КИНААКЦЕРА (пр.Машэрава, 13, тел. 23-08-71). 17 czerwca — прэм'ера «Айсёдора. Танец каханых» (19.00). 27 czerwca — «Мы ідзем глядзець Чапаева» (19.00). 28, 29 czerwca — «Міленькі ты мой» (19.00). 30 czerwca — «Айсёдора. Танец каханых» (19.00).

БЕЛДЗЯРЖФІЛАРМОНІЯ, КАНЦЭРТНАЯ ЗАЛА (пр.Ф.Скарыны, 50). 20 czerwca — канцэрт арганнай музыкі. Выканаўца — І.Алоўнікаў. У праграме: І.-С.Бах, Й.Брамс, С.Франк, П.Чайкоўскі. 27-28 czerwca — артысты маскоўскага мастацкага акадэмічнага тэатра (ММАТ). А.Галін. «Рэтра» (камедый ў 2-х частках). Ролі выконваюць: Г.Качыжараў, А.Навушкіна, М.Басаў, К.Растоўцава, Л.Стрыжэнава, І.Яфрэмава, М.Дабравольская. Рэжысёр-пастаноўшчык — Г.Яловіч, мастак — В.Салава, кампазітар — А.Марчанка.

## НА КИНОЭКРАНАХ

17-18 ІЮНЯ

## «МОСКВА»:

«Охота за Золотым скорпионом» (приключенч. история, полная смертельного риска) — 13.10 (18-го — л), 16.30, 19.50. «Космический крестовый поход» — 14.50, 18.00. «Смертельный снег» — 21.30. Шоу «Парадиз» — 23.00 (17-го). Муз.-развлек. прогр. — 23.00 (18-го).

## «ОКТАБРЬ»:

«Изгнанник» — 14.30 (18-го — л), 17.40, 21.00. «Смертельный снег» — 16.10, 19.20. Муз.-развлек. прогр. «Макс-шоу» — 21.30.

## «АВРОРА»:

«Возвращение к свободе» (д) — 11.00. «Действуй, сестра!» — 13.00 (л), 15.00, 21.00. «Гамбургская тусовка» — 17.00. «Трое в постели» — 19.00.

## «БЕРЕСТЬЕ»:

«Джек-попрыгун» — 12.30, 19.30. «Преступные намерения» — 14.20, 17.40. «Плоды страсти» — 16.10, 21.20.

## «ВИЛЬНЮС»:

«Призрак в компьютер» — 13.00. «Телохранитель» (2с.) — 14.30, 18.10, 21.50. «Эммануэль-2» — 16.35, 20.15. Инф.-развлек. прогр. «Улыбка» — 20.30.

## «ДРУЖБА»:

«Считанные секунды» — 16.00 (л), 20.00. «Молодая леди Чаттерлей-2» — 18.00. Видеобар работает с 15.00. Инф.-развлек. прогр. для молодежи с 21.30 до 01.00.

## «ПАРТИЗАН»:

«Мужчина легкого поведения» — 18.50. «Ворона» — 15.30, 17.10, 20.00, 21.40.

## «ПОБЕДА»:

«Телохранитель» (2с.) — 14.50, 19.00. «Гамбургская тусовка» — 13.00, 17.10. Инф.-развлек. прогр. — 21.00.

## «САЛЮТ»:

«Ордер на смерть» — 13.00 (18-го — л), 15.00, 17.00, 19.00, 21.00.

## «СОВРЕМЕННОСТИ»:

«Счастливые дни Муми-Троллей» (д) — 13.30 (18-го). «Не хочу жениться» — 15.00. «Миранда» — 16.30, 18.00, 19.30, 21.10.

## «БЕЛАРУСЬ»:

«Один дома-2» — 13.00, 16.50, 19.00. «Полком от гангстеров» — 15.10, 18.00, 20.00.

## «КНЕВ»:

«Непослушный козленок» (м/ф, д) — 13.30 (18-го). «Странная семейка Флорд» — 15.00 (17-го — л). «Камилла» — 16.40, 18.30, 20.20.

## «КОМСОМОЛЕЦ»:

Мультфильмы (д) — 11.00. «Семейка Флорд» в Нью-Йорке — 15.00, 17.00, 19.00. «Шпионские страсти» — 12.00, 16.00, 20.40. «Незаконное вторжение» — 14.00, 18.00. Зал индийского фильма: «Звезда» (2 с.) — 19.20.

## «МИР»:

«Сегун Мазда» («Самурай-телохранитель») — 14.00, 18.00. «Дар — владыка зверей» — 12.00, 16.00, 20.00. «Кикс» — 17.00. «Сладкая парочка» — 13.00, 15.00, 19.00, 20.50. Видеозал: «Звездные врата» — 14.30, 16.30, 18.30.

## «ПИОНЕР»:

«Ералаш» (д) — 10.30. «Потерпевшие с «Лигурии» (д, ф.2) — 12.20. «Мастро вор» — 13.40. «Между двух огней» — 15.20, 17.20. Танц.-развлек. прогр. — 20.00.

## «РАКЕТА»:

«Лучшие в Нью-Йорке» — 15.00, 18.10. «Безумные ночи Клеопатры» — 16.30, 19.40. Видеозал: «Совершенство секретно» — 14.40, 16.50, 19.00.

## «РОДИНА»:

«Один дома-2» — 13.00, 16.30. «Стрелок неприкасаемый» — 15.00, 18.40. Муз.-развлек. прогр. с 19.30 до 23.00. Видеозал: «Мыши-инопланетяне» — 16.00. «Леопард наносит удар» — 18.00. «Опасный» — 20.00. В кинотеатре работает видеобар.

## «СМЕНА»:

«Академия ниндзя» — 15.00, 18.20. «Афганец-2» — 16.30, 20.00.

## «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ»:

«Неизвестный в доме» — 12.00. «Экстерминаторы 3000 года» — 13.30, 16.30, 19.30. «Московские каникулы» — 15.00, 18.00, 21.00. Бар работает с 11.00.

## «ЭЛЕКТРОН»:

«Лучший из лучших» (д) — 12.00. «Горячие головы-2» — 13.30, 18.30, 21.30. «Танго» — 15.00, 17.00, 20.00.

## «АВАНГАРД»:

«Ну, погоди!» (д) — 13.00 (17-го). «Грязное белье» — 15.00, 17.00 (17-го).

## «ЗНАМЯ»:

«Шамсы есть» — 12.00 (18-го — л), 18.00, 20.00. «Отщепенцы в Большом мире» — 14.00, 16.00. «Заклятие Долгих змей» (д) — 10.10 (18-го).

## «УДАРНИК»:

«Бойман и попугай» (д) — 14.00 (18-го). «Копи царя Соломона» — 15.30. «Взять живым или мертвым» — 17.10. «Игра на миллион» — 19.00.

## КРИМИНАЛ

Долгожданная демобилизация для рядового одной из воинских частей столицы может продлиться в местах не столь отдаленных... А все дело в том, что бывший военнослужащий, уходя на гражданку, прихватил с собой магазин с боевыми патронами к автомату Калашникова, а также 16 патронов к пистолету Макарова. С чем он и был задержан нарядом патрульно-постовой службы в Октябрьском районе Минска.

\*\*\*

Случайные знакомства не всегда оставляют приятные воспоминания. В этом недавно на своем опыте убедилась воспитательница одного из минских детских садов. Познакомившись в парке Челюскинцев с неким Сергеем, она пригласила его в гости. Незнакомец быстро сориентировался в чужой квартире и, уловив минуту, оставил сердобольную хозяйку. А на память об этой трогательной встрече прихватил с собой 4 золотых ювелирных изделия...

Так же, «по-английски», не попрощавшись с хозяином, рабочим МТЗ, расстался еще один «джентльмен удачи». Правда, при нескольких иных обстоятельствах. Знакомство мужчины, как водится, обмыли крепкими напитками. Подвижными парами хозяин быстро захмелел и заснул. А очнувшись на утро, обнаружил пропажу магнитофонной приставки и усилителя. Самое пикантное в этой ситуации то, что все это добро неизвестный погрузил на хозяйский велосипед и был таков...

\*\*\*

Ну, просто неодолима у отдельных наших соотечественников тяга к легкой наживе. На этом поприще решил испытать себя и гражданин Т. Не мудрствуя лукаво, он забрался в лифтовую шахту одного из домов и попытался снять электромагнитную тормозную катушку. За этой процедурой его и задержали работники милиции. Сейчас горе-бизнесмен дожидается решения своей участи в изоляторе временного содержания.

Николай ПТУХА,  
пресс-служба УВД  
г.Минска.

СЕРВИС® СТУДИЯ  
**RS** Record Service  
РЕКОРД

**ХИТ-ПАРАД**  
1995  
ИЮНЬ (первая половина)

**RECORD SERVICE TOP 10x2**

№ - позиция в текущей десятке X1 - количество десятков на счету  
L - позиция в предыдущей десятке RE - снова в десятке

## ЗАРУБЕЖНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

№	L	ИСПОЛНИТЕЛЬ	ГОД	АЛЬБОМ	X1
1	4	Elton JOHN	1995	Made In England	5
2	2	YAKI-DA	1995	Pride	4
3	5	ARMY OF LOVERS	1994	Glory Glamour And Gold	2
4	1	Mr.PRESIDENT	1995	Up'n Away - The Album	5
5	3	PANDORA	1995	Tell The World	5
6	NEW	Joe COCKER	1992	The Best Of...	1
7	10	Tanita TKARAM	1995	Lovers In The City	3
8	RE	CENTORY	1995	Alpha Centory	2
9	NEW	Chris NORMAN	1988	Hits From The Heart	1
10	NEW	Frank DUVAL	1994	The Bery Best Of...	1

## РОССИЙСКИЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

№	L	ИСПОЛНИТЕЛЬ	ГОД	АЛЬБОМ	X1
1	2	София РОТАРУ	1995	Золотые песни 1985/95	3
2	NEW	МФ-3	1995	Вечерняя в стиле БЭП	1
3	NEW	РУССКИЙ РАЗМЕР	1995	Ю-А-Ю	1
4	4	ДЮНА	1995	А нам — все равно	7
5	5	София РОТАРУ	1995	Хуторянка	3
6	7	Татьяна ОВСИЕНКО	1994	Квинта	3
7	RE	КОМБИНАЦИЯ	1994	Самая, самая...	6
8	NEW	Юрий АНТОНОВ	1993	Несет меня течение	1
9	RE	Алена СВИРИДОВА	1994	Розовый фламинго	6
10	NEW	ЮНО	1990	Черный альбом	1

СОСТАВЛЕН НА ОСНОВАНИИ ПРОДАЖИ КОМПАКТ-КАССЕТ И ЗВУКОЗАПИСИ В ТОРГОВОЙ СЕТИ RECORD SERVICE.

В "АЛЕСЯ" (пр-кт Машерова, 3.)  
В "БЕЛАРУСЬ" (ул. Жилиновича, 4.)  
В "РАДИОТЕХНИКА" (ул. Кальварийская, 4.)  
В "Дом Торговли Червонский" (ул. Маяковского, 24.)

## К Р Ы Ж А С Л О У

## «МЕЛОДЫЯ»

Падрыхтаваў Валерый ПІНЧУК, г.Бабруйск.

## ПА ГАРЫЗАНТАЛІ:

4. Беларускі сцэнічны танец. 9. Іспанскі нацыянальны танец. 10. Савецкі выканаўца-виртуоз на балалайцы, дырыжор. 11. Форма многагалосай музыкі. 12. Беларускі кампазітар, аўтар музыкі да песні «Быўце здаровы». 13. Уверцюра Я.Цікоцкага. 18. Эпас кіргізкага народа. 20. Лірычная інструментальная п'еса. 21. Рускі кампазітар, аўтар оперы «Рагнеда». 22. Клавійны ударны музычны інструмент. 23. Даўні звычай сялянскай моладзі збірацца вечарамі на танцы і песні. 25. Музычна-літаратурны твор. 27. Частка санатнага цыкла ўмеранага тэмпу. 28. Вядомы вакальна-інструментальны ансамбль рэспублікі. 32. Вялікі музычны інструмент. 33. Гораду Польшчы, месца правядзення міжнародных фестываляў астраданай песні. 34. Сімфанічная паэма Ул.Алоўнікава. 36. Опера А.Эшляя. 37. Беларускі кампазітар, аўтар музыкальнай камедыі «Тарас на Парнасе». 38. Мужчынскі голас.

ПА ВЕРТЫКАЛІ: 1. Гродзенскі ансамбль танца вытворчага аб'яднання «Азот». 2. Араторыя А.Мдзівані. 3. Персанаж з оперы Рымскага-Корсакава «Залаты пэўнік». 5. Папулярная савецкая песня, гімн італьянскіх партызан у час другой сусветнай вайны. 6. Знак альтэрацыі. 7. Смычковы музычны інструмент. 8. Мастацкі кіраўнік фальклорна-харэаграфічнага ансамбля «Харошкі». 14. Грузінскі народны танец. 15. Спявачка з высокім голасам. 16. Група музыкантаў для выканання музычных твораў. 17. Выяўленне лепшых выканаўцаў музычных твораў. 19. Музычны твор. 21. Беларускі кампазітар, аўтар музыкі да музыкальнай камедыі «Несцерка». 24. Савецкі дырыжор. 26. Опера А.Шаверзашвілі. 29. Беларускі музыкантаўца. 30. Музыкальная фігура. 31. Народны ансамбль танца Віцебшчыны. 34. Старая назва рускага вялікага барабана. 35. Парны беларускі народны танец.

## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 23

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Деметра. 8. Империя. 9. Фанданго. 11. Мозжечок. 12. Остап. 13. Автол. 15. Пчела. 16. Автореферат. 17. Кавальканти. 19. Конда. 20. Натал. 22. Фиорд. 24. Развитие. 25. Аргумент. 26. Стартер. 27. Жукенка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Регата. 2. Вендетта. 3. Карго. 4. Пироп. 5. Референт. 6. Мимоза. 10. Оскорбление. 11. Мануфактура. 14. «Латавра». 15. Поронин. 17. Киноварь. 18. Истомина. 19. Кварта. 21. Лантан. 22. Фибра. 23. Драже.